



Molenaar Edition

CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band

Lionel Beltrán-Cecilia

E

Concert Band
01.3726.08.0
15:00

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsonweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition Original Compositions - Score

CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band

Lionel Beltrán-Cecilia

Full Score

01.3726.08

Mini Score

MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

No part of this book may be produced in any form, print, footprint, microfilm or otherwise without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited.

CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band

Lionel Beltrán-Cecilia

01.3726.08

- 1 Full Score
- 1 Piano
- 1 Koor
- 1 Piccolo
- 2 Flute I
- 2 Flute II
- 2 Oboe
- 2 Bassoon
- 1 Clarinet Eb
- 4 Clarinet I
- 4 Clarinet II
- 4 Clarinet III
- 1 Bass Clarinet
- 1 Soprano Saxophone
- 2 Alto Saxophone I
- 2 Alto Saxophone II
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Baritone Saxophone
- 1 Flugelhorn
- 2 Trumpet I
- 2 Trumpet II
- 2 Trumpet III
- 1 Horn I Eb
- 1 Horn I F
- 1 Horn II Eb
- 1 Horn II F
- 1 Horn III Eb
- 1 Horn III F
- 1 Horn IV Eb
- 1 Horn IV F
- 2 Trombone I C
- 1 Trombone I Bb (TC)
- 1 Trombone I Bb (BC)
- 2 Trombone II C
- 1 Trombone II Bb (TC)
- 1 Trombone II Bb (BC)
- 2 Trombone III C

- 1 Trombone III Bb (TC)
- 1 Trombone III Bb (BC)
- 1 Trombone Bass C
- 2 Euphonium I + II C
- 2 Euphonium I + II Bb (BC)
- 2 Euphonium I + II Bb (TC)
- 2 Bas Bb (TC)
- 2 Bas Bb (BC)
- 2 Bas Eb (TC)
- 2 Bas Eb (BC)
- 4 Tuba C
- 1 Percussion I
- 2 Percussion II
- 1 Percussion III
- 1 Mallets
- 1 Timpani
- 1 Double Bass
- 1 Violoncello

CASTRVM

English

CASTRVM is a symphonic episode inspired by four of the main civilizations that have coexisted over time in Uldecona's Castle. With its melodies and sound effects, the composer tries to transport the listener through a trip to four uninterrupted movements, from the beginnings of this small settlement, creating a natural atmosphere recreated by the voice and the singing of birds to take us into the history with the first inhabitants, the Iberians, giving strength to the introduction of the composition, to move on to the time of the Andalusians, which with a melody in the form of a dance marked by percussion will transport us to take a walk in the surroundings of its circular tower. Next, and with strength, we arrive at the medieval and Christian period, marked in the score by the brass instruments, in this fragment we find moments that take us into the church of "Santa María de los Angeles", with melodies that evoke resonance and pomposity, continuing until we find the immense square tower, symbol of the fortress and homage, finally used as a prison and arsenal of those times. Then, there is a small slow march that will move us to some measures of strong stridency to finish with the whole section of low brass having its great moment of prominence, down to we reach the last part, Qüna, a name that is recited during the musical piece and one of the names given in the past to the area that could be seen from the castle, where the change of location of the new town is recreated leaving the castle site, but always looking at it with respect and admiration as at the beginning of what is now the current Uldecona, in this part, the composer plays a bit with a very well-known and significant melody for the inhabitants of Uldecona, the "Jota Vieja", first making a reflex effect of all its melody and then only with the first six notes of this one, which builds a bridge until reaching the march and, later, the finale of this symphonic episode.

The work was commissioned by Uldecona Town Council and the Uldecona Music Band, led by its conductor Joan Nadal Girona, to commemorate the 800th anniversary of the donation of the Town Charter of Uldecona "the old" (1222-2022), as part of the PATRIMONIUM 20.22 programme, "La Banda (Sonora) del Castillo" (The soundtrack of the Castle).

CASTRVM consists of:

- I. Iberians: stone and iron
- II. Andalusians
- III. The square tower: fortress and homage
- IV. Qüna

Annotations for the conductor:

At the beginning of the composition there is a solo Soprano voice. This, which will sound above, will have as a background musicians and choir making a "closed mouth" but which will only close at the moment of pronouncing the "m", which means that they will begin with a neutral "a" with the mouth open making a "glissando" from the E to the A and when they reach this note and coinciding with the "m" they will close their mouth to make it with a closed mouth but very sonorous.

As a rarity (from measures 18 to 22) we find the Ceramic bird whistle in the score for Oboe, Saxophone I, Trumpet 1 and Flügelhorn, in which the instrumentalists will recreate the written dialogue following the atmosphere to take the listener to the natural space where the castle is located, this effect can be something "ad libitum" but as faithful as possible to what is indicated in the score and only one instrumentalist will do it at a time as a solo.

In the Timpani score we will find a Pottery Pot, this will represent a moment in which pottery was very important at that time, with this effect two different sounds must be made and we will achieve them by tapping with some xylophone hard rubber sticks on the body of the pot (a) and the other on the cello or mouth of the pot (+) (from measure 76 to 80) on both occasions.

During the piece we will find instrumentalists who will clap their hands, firstly with less intensity, mainly the Alto, Tenor, Bassoons, Trombones and Choir (from measure 78 to 82) and, later on, Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinet in Eb, Clarinets, Soprano, Alto and Tenor Saxophones which together with the Choir will help to further enhance the effect. These claps should always be as synchronized as possible (from measure 180 to 184) on both occasions.

In the third part and after the last clapping of the piece, we find a Loud scream (measures 157 and 158) performed by the Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinet in Eb, Clarinets, Soprano, Alto and Tenor Saxophones, Trompets, Flügelhorn and Choir.

Continuing with the effects we find a Recitative during a fragment of the piece, in which the wind instruments will play with different accents. This was one of the names given to Uldecona in the past (from measure 190 to 194) with the effect of the recitative.

As a hidden melody, making a reflex effect, the main melody of the piece (from measure 200 to 204) will be played by the Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinet in Eb, Clarinets, Soprano, Alto and Tenor Saxophones, Trompets, Flügelhorn and Choir.

In Percussion 2 we will find the Uldecona Stone, this effect is achieved by striking a block of stone (it must be hard so that it does not break) with a metal hammer. The Uldecona stone is a type of rock that is extracted in this area, otherwise we will use a block of some type of stone that can withstand the impact of the blows of the metal hammer. We will find it towards the end of the piece (from measure 205 to 209) sharing the spotlight with the Anvil, also struck with a metal hammer to create tension thanks to its characteristic sonority.

CASTRVM és un episodi simfònic inspirat en quatre de les principals civilitzacions que han convivut amb el pas del temps al Castell d'Ulldecona. Amb les seves melodies i efectes sonors, el compositor intenta transportar a l'orient per un recorregut en quatre moviments ininterromputs, des dels inicis d'aquest petit assentament, creant una atmosfera natural recreada per la veu i el cant dels ocells per endinsar-nos en la història amb els primers habitants, els ibers, donant força a la introducció de l'obra, per a passar a l'època dels andalusins, que amb una melodia en forma de dansa marçada per la percussió ens transportarà a fer un passeig als voltants de la seva torre circular. Seguidament i amb força arriben a l'època medieval i cristiana, marcada a la partitura pels instruments de metall, en aquest fragment hi trobem moments que ens endinsen a l'església de Santa Maria dels Àngels, amb melodies que evocen resonàncies i pompositat, continuant fins a trobar la immensa torre quadrada, símbol de la fortalesa i homenatge, utilitzada finalment com a presó i arsenal d'aquells temps. A continuació, hi trobem una petita marxa lenta que ens traslladarà a uns compassos de forta estridència per acabar amb tota la secció de metall greu tenint el seu gran moment de protagonisme, fins a arribar a l'última part, Quina, nom que es recita durant l'obra, i un dels noms com s'anomenava en el passat a la zona que es podia veure des del castell, on es recrea el canvi d'ubicació de la nova població, deixant l'emplacament d'aquest, però sempre mirant-lo amb respecte i admiració com a l'inici del que és ara l'actual Ulldecona, en aquesta part el compositor juga una mica amb una melodia molt coneguda i significativa per als habitants d'Ulldecona, la "Jota Vella", primer fent un efecte reflex de tota la seva melodia i després només amb les sis primeres notes d'aquesta, que van construir un pont fins a arribar a la marxa i el posterior gran final d'aquest episodi simfònic.

L'obra és un encàrrec realitzat per l'Ajuntament d'Ulldecona i la Banda de Música d'Ulldecona, amb el seu director Joan Nadal i Girona al capdavant, per a commemorar els 800 anys de la donació de la Carta de Població d'Ulldecona "la vella" (1222-2022), formant part del programa PATRIMONIUM 20.22, "La Banda (Sonora) del Castell".

CASTRVM consta de:

- I. Ibers: pedra i ferro
- II. Andalusins
- III. La Torre quadrada: fortalesa i homenatge
- IV. Quina

Anotacions per el director:

Al principi de l'obra trobarem un solo de veu Soprano, aquesta que sonarà per sobre tindrà com a fons a música i cor fent una "boca closa" però que solemnt es farà al moment de pronunciar la "m". As a dir, començaran amb una "s" neutra amb la boca oberta fent un "glossando" del Mi fins al La i quan arribaran a aquesta nota i coincidint amb la "m" tancaran la boca per a fer-la amb boca tancada però ben sonora.

Com a reseña (des del compass 18 fins al 22) trobarem el Xület d'ocell de ceràmica a la partitura d'Oboe, Saxofón 1, Trompeta 1 i Fliscorn, en el que els instrumentistes recraran el diàleg escrit per a dur l'obert fins a l'espol natural en els trobats el castell, aquest efecte pot ser una mica "ed libitum" però el més fidel possible al que s'indica a la partitura i només ho ferà un sol instrumentista de cada veu a manera de solo.

A la partitura de Timbals trobarem un Test de Ceràmica, aquest representarà un moment en el qual la ceràmica va ser molt important en aquella època, amb aquest efecte s'han de realitzar dos sons diferents i els aconsegueixen percutint amb unes baquetes de goma dura de xilofon al cos del test (o) i l'altra en cercle o boca del test (+) (des del compass 78 al 82).

Durant l'obra trobarem instrumentistes que realitzaran palmaides amb les seves mans, un primer cop amb menys intensitat marcado per Oboe, Requint, Clarinets, Saxofons Soprano, Altos i Tenors, Trompetes, Fliscorn i Cor.

Seguint amb els efectes trobarem un Recitat durant un fragment de l'obra, en aquest es recita la "Quina", que es recita amb diferents accentuacions la paraula: Quina. Aquest era un dels noms com s'anomenava a Ulldecona en aquesta època.

Com a curiositat trobem una melodia amagada, tent efecte reflejo, la melodia principal de la partitura de la ceràmica en aquesta població. Aquesta serà interpretada pel Flautí i el Glockenspiel (des del compass 151 fins al 158), aquest realitzaran el Flautí, Flaututs, Oboe, Requint, Clarinets, Saxofons Soprano, Altos i Tenors, Trompetes, Fliscorn i Cor.

Seguint amb els efectes trobarem un Recitat durant un fragment de l'obra, en aquest es recita la "Quina", que es recita amb diferents accentuacions la paraula: Quina. Aquest era un dels noms com s'anomenava a Ulldecona en aquesta època.

Com a curiositat trobem una melodia amagada, tent efecte reflejo, la melodia principal de la partitura de la ceràmica en aquesta població. Aquesta serà interpretada pel Flautí i el Glockenspiel (des del compass 151 fins al 158), aquest realitzaran el Flautí, Flaututs, Oboe, Requint, Clarinets, Saxofons Soprano, Altos i Tenors, Trompetes, Fliscorn i Cor.

Siguiendo con los efectos encontraremos un Recitado durante un fragmento de la obra, en el que se recita la "Quina", que es recita con diferentes accentuaciones la palabra: Quina. Esta era uno de los nombres como se llamaba a la población en aquella época.

Como curiosidad encontraremos una melodía escondida, efecto reflejo, la melodía principal de la partitura de la cerámica en esta población. Esta será interpretada por el Flautí y el Glockenspiel (desde el compasso 151 hasta el 158), que juntos con el Oboe ayudarán a que se potente aún más el efecto. Estas palmas siempre deben ser realizadas con las manos una primera vez con menor intensidad marcado por el Timbales, Trombones y Tam-tam (desde el compasso 78 al 82) y, más adelante, Flautí, Flaututs, Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores que juntos con el Oboe ayudarán a que se potente aún más el efecto. Estas palmas siempre deben ser realizadas con las manos una primera vez con menor intensidad marcado por el Timbales, Trombones y Tam-tam (desde el compasso 78 al 82) y, más adelante, Flautí, Flaututs, Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

Siguiendo con los efectos encontraremos un Recitado durante un fragmento de la obra, en el que se recita la "Quina", que es recita con diferentes accentuaciones la palabra: Quina. Esta era uno de los nombres como se llamaba a la población en aquella época.

Como curiosidad encontraremos una melodía escondida, efecto reflejo, la melodía principal de la partitura de la cerámica en esta población. Esta será interpretada por el Flautí y el Glockenspiel (desde el compasso 151 hasta el 158), que juntos con el Oboe ayudarán a que se potente aún más el efecto. Estas palmas siempre deben ser realizadas con las manos una primera vez con menor intensidad marcado por el Timbales, Trombones y Tam-tam (desde el compasso 78 al 82) y, más adelante, Flautí, Flaututs, Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores que juntos con el Oboe ayudarán a que se potente aún más el efecto. Estas palmas siempre deben ser realizadas con las manos una primera vez con menor intensidad marcado por el Timbales, Trombones y Tam-tam (desde el compasso 78 al 82) y, más adelante, Flautí, Flaututs, Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la parte 2 del compasso 16 hasta el 22 encontraremos el Silsato de pájaro de cerámica en la partitura de Oboe, Saxofón 1, Trompeta 1 y Fliscorn, en el que los instrumentistas recraran el diálogo escrito siguiente con la atmósfera natural para llevar al oyente hasta el espacio natural donde se encuentra el castillo, este efecto puede ser algo "ad libitum" pero lo más fiel posible a lo que se indica en la partitura y sólo lo hará un instrumentista de cada vez a modo de solo.

En la partitura de Timbales encontraremos una Maceta de Cerámica, esta representará un momento en el que la cerámica es muy importante en aquella época, con este efecto se deben realizar dos sonidos diferentes y los consumidores percudiendo con unas baquetas de goma dura de xilofon en el cuerpo de la maceta (+) y de otro en el circulo o boca de la maceta (+) (desde el compasso 151 al 154).

Durante la obra encontraremos instrumentistas que realizarán palmaides con sus manos una primera vez con menor intensidad marcado por el Timbales, Trombones y Tam-tam (desde el compasso 78 al 82) y, más adelante, Flautí, Flaututs, Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores que juntos con el Oboe ayudarán a que se potente aún más el efecto. Estas palmas siempre deben ser realizadas con las manos una primera vez con menor intensidad marcado por el Timbales, Trombones y Tam-tam (desde el compasso 78 al 82) y, más adelante, Flautí, Flaututs, Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint, Clarinets, Saxofones Soprano, Altos y Tenores, Trompetes, Fliscorn y Cor.

En la tercera parte y después de las últimas palmaides de la obra encontraremos un Claro con el Oboe, Requint,

CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band

I. Iberians: stone and iron - II. Andalusians - III. The square tower: fortress and bonfires - IV. Qims

I. SOCIOS: *soñar meditación - II. ACRISTALINOS - III. El square sonet: tortilla alla romana - IV. Queso*
I. Berro pedra y fava - V. Andaluziens - VI. La Torre cuadrada fortínica y homenaje - VII. Queso
I. Berro piedra y hierro - II. Andaluziens - III. La Torre cuadrada fortínica y homenaje - IV. Queso

Lionel Beltrán-Cecilia

Full Score

© 2022 Molenaar Edition B.V., Woerden, the Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photo print,
film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

01.3726.08

2

A blue diamond-shaped sticker with the words "Score - Mini Score" written on it in white, placed over a background of musical notation.

44 01.3726.08

A black and white photograph of a musical score titled "Mini Score". The title is printed in a large, bold, serif font at the top center of the page. Below the title, there are several staves of musical notation, likely for a string quartet, featuring violins, viola, cello, and double bass. The music is arranged in a standard four-staff system. The entire image has a slightly grainy texture and a warm, slightly faded color palette.

44 01.3726.08

Orchestra score page 4. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sopr., A. Sopr. 1, A. Sopr. 2, T. Sopr., B. Sopr., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3-4, Br.Tpt. 1, Br.Tpt. 2-3, Tho. 1, Tho. 2-3, B. Tho., Flght., Euph. 1-2, Tho. 1-2, Vcl., D.R., Picc., Cbr., Timp., Msl., Picc. 1, Picc. 2, and Picc. 3. Measure 27 is shown.

#01.3726.08

Mini Score
Mini Score
Mini Score

Orchestra score page 5. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sopr., A. Sopr. 1, A. Sopr. 2, T. Sopr., B. Sopr., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3-4, Br.Tpt. 1, Br.Tpt. 2-3, Tho. 1, Tho. 2-3, B. Tho., Flght., Euph. 1-2, Tho. 1-2, Vcl., D.R., Picc., Cbr., Timp., Msl., Picc. 1, Picc. 2, and Picc. 3. Measure 27 is shown.

#01.3726.08

Mini Score
Mini Score
Mini Score

Orchestra score page 6. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sopr., A. Sopr. 1, A. Sopr. 2, T. Sopr., B. Sopr., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3-4, Br.Tpt. 1, Br.Tpt. 2-3, Tho. 1, Tho. 2-3, B. Tho., Flght., Euph. 1-2, Tho. 1-2, Vcl., D.R., Picc., Cbr., Timp., Msl., Picc. 1, Picc. 2, and Picc. 3. Measure 43 is shown.

#01.3726.08

Mini Score
Mini Score
Mini Score

Orchestra score page 7. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sopr., A. Sopr. 1, A. Sopr. 2, T. Sopr., B. Sopr., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3-4, Br.Tpt. 1, Br.Tpt. 2-3, Tho. 1, Tho. 2-3, B. Tho., Flght., Euph. 1-2, Tho. 1-2, Vcl., D.R., Picc., Cbr., Timp., Msl., Picc. 1, Picc. 2, and Picc. 3. Measure 43 is shown.

#01.3726.08

Mini Score
Mini Score
Mini Score

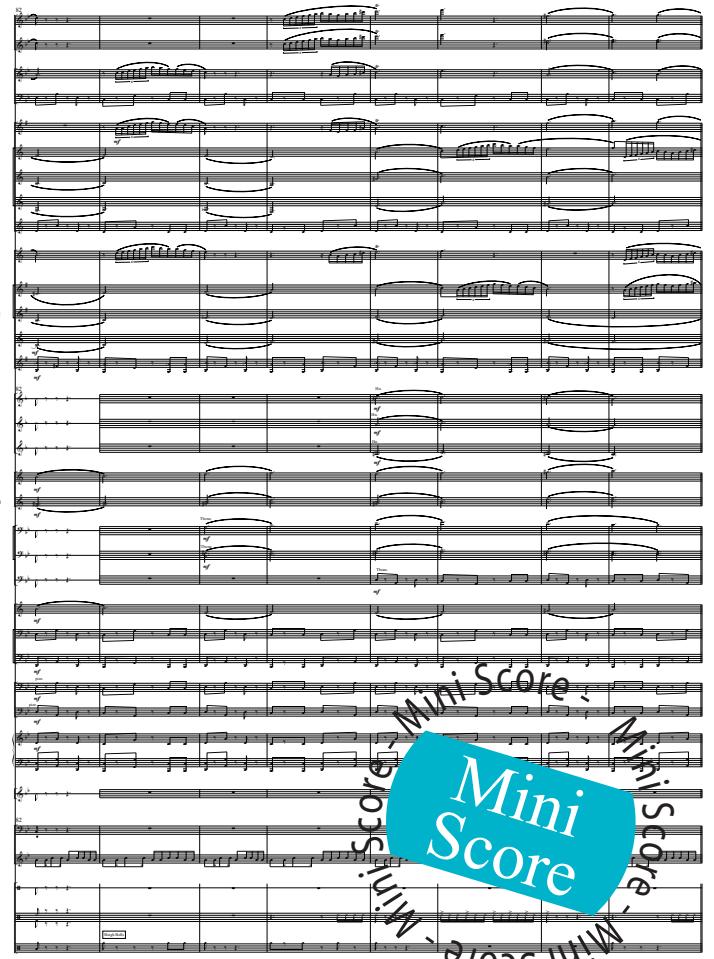
4401.3726.08



4401.3726.08

A page from a musical score for orchestra, featuring multiple staves of music with various instruments and dynamic markings like "a tempo" and "acc.". The page is annotated with several large, semi-transparent red boxes containing the text "Score - Mini Score - Score - Mini Score".

H 01.3726.08



H 01.3726.08

Orchestra score page 12. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sopr., A. Sopr. 1, A. Sopr. 2, T. Sopr., B. Sopr., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3-4, Br.Tpt. 1, Br.Tpt. 2-3, Tho. 1, Tho. 2-3, B. Tho., Flght., Euph. 1-2, Tho. 1-2, Vcl., D.R., Picc., Cbr., Timp., Msl., Prc. 1, Prc. 2, and Prc. 3. The page features two large, semi-transparent blue diagonal banners with the text "Mini Score" repeated multiple times.

#01.3726.08

Orchestra score page 13. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sopr., A. Sopr. 1, A. Sopr. 2, T. Sopr., B. Sopr., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3-4, Br.Tpt. 1, Br.Tpt. 2-3, Tho. 1, Tho. 2-3, B. Tho., Flght., Euph. 1-2, Tho. 1-2, Vcl., D.R., Picc., Cbr., Timp., Msl., Prc. 1, Prc. 2, and Prc. 3. The page features two large, semi-transparent blue diagonal banners with the text "Mini Score" repeated multiple times.

#01.3726.08

Orchestra score page 14. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sopr., A. Sopr. 1, A. Sopr. 2, T. Sopr., B. Sopr., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3-4, Br.Tpt. 1, Br.Tpt. 2-3, Tho. 1, Tho. 2-3, B. Tho., Flght., Euph. 1-2, Tho. 1-2, Vcl., D.R., Picc., Cbr., Timp., Msl., Prc. 1, Prc. 2, and Prc. 3. The page features two large, semi-transparent blue diagonal banners with the text "Mini Score" repeated multiple times.

#01.3726.08

Orchestra score page 15. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sopr., A. Sopr. 1, A. Sopr. 2, T. Sopr., B. Sopr., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3-4, Br.Tpt. 1, Br.Tpt. 2-3, Tho. 1, Tho. 2-3, B. Tho., Flght., Euph. 1-2, Tho. 1-2, Vcl., D.R., Picc., Cbr., Timp., Msl., Prc. 1, Prc. 2, and Prc. 3. The page features two large, semi-transparent blue diagonal banners with the text "Mini Score" repeated multiple times. Measure numbers 117 and 118 are visible above the staves.

#01.3726.08

121

A blue diamond-shaped sticker with the words "Mini Score" written in white, tilted diagonally. The background consists of a grid of musical staff lines.

4401.3726.08

A black and white photograph of a sheet of musical notation. A large, semi-transparent blue diamond shape is overlaid on the center of the page. Inside this diamond, the words "Mini Score" are written in a white, sans-serif font. The diamond is tilted at approximately a 45-degree angle. The background consists of several staves of musical notes and rests.

4401.3726.08

III. The square tower: fortissimo and homage

139 4 = 140 (2+2=4)

Pno.

Hl.1-2

Ob.

Bsn.

DCL

B-CI.1

B-CI.2

B-CI.3

B. Cl.

S. Saxes

A. Saxe 1

A. Saxe 2

T. Saxes

B. Saxes

III. The square tower: fortissimo and homage

140 4 = 140 (2+2=4)

Hn.1

Hn.2

Hn.3-4

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-3

The.1

The.2-3

B. Tbc

Fagots

Dgph.1-2

The.1-2

Vcl.

D. B.

Pno.

Ob.

III. The square tower: fortissimo and homage

139 4 = 140 (2+2=4)

Timp.

Mdl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

01.3726.08

01.3726.08

Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

This page shows a full orchestra score for measures 11-12. The instrumentation includes Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D.Cl., B.Cl. 1, B.Cl. 2, B.Cl. 3, B. Cl., S. Sns., A. Sns. 1, A. Sns. 2, T. Sns., R. Sns., Hs. 1, Hs. 2, Hs. 3-4, Bb. Tpt. 1, Bb. Tpt. 2-3, Ths. 1, Ths. 2-3, Bb. Ths., Fghts., Euph. 1-2, Tha. 1-2, Vcl., D.B.R., Pno., Cln., Timp., Msl., Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D.Cl., B.Cl. 1, B.Cl. 2, B.Cl. 3, B. Cl., S. Sns., A. Sns. 1, A. Sns. 2, T. Sns., R. Sns., Hs. 1, Hs. 2, Hs. 3-4, Bb. Tpt. 1, Bb. Tpt. 2-3, Ths. 1, Ths. 2-3, Bb. Ths., Fghts., Euph. 1-2, Tha. 1-2, Vcl., D.B.R., Pno., Cln., Timp., Msl.

Measure 11 starts with a dynamic of f . Measures 11-12 feature continuous eighth-note patterns on various instruments like flutes, oboes, bassoons, and brass. Measure 12 ends with a dynamic of p .

01.3726.08

Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

This page shows a continuation of the orchestra score from page 20. It includes the same instrumentation as page 20. The score consists of two systems of music, each ending with a dynamic of p .

01.3726.08

Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

This page shows a continuation of the orchestra score. It includes the same instrumentation as previous pages. The score consists of two systems of music, each ending with a dynamic of p .

01.3726.08

Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

This page shows a continuation of the orchestra score. It includes the same instrumentation as previous pages. The score consists of two systems of music, each ending with a dynamic of p .

01.3726.08

101 ♩ =115 (a-e)

Pno.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

Bb CL

Bb CL 1

Bb CL 2

Bb CL 3

B. CL

S. Sato

A. Sato 1

A. Sato 2

T. Sato

B. Sato

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3-4

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2-4

Tbc. 1

Tbc. 2-3

R. Tbc.

Fight

Euph. 1-2

The. 1-2

Vcl.

Dkl.

Pno.

Cla.

Timp.

Msl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

A blue diamond-shaped graphic containing the text "Mini Score". The word "Mini" is written vertically along the left edge of the diamond, and "Score" is written vertically along the right edge. The text is white and bold.

01.3726.08

A page from a musical score, likely for orchestra or band, featuring ten staves of music. The music is primarily in common time. The first six staves consist of mostly eighth-note patterns. The next two staves introduce sixteenth-note patterns. The final two staves show sustained notes with grace notes. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). A large, semi-transparent blue diamond-shaped watermark in the bottom right corner contains the text 'Mini Score' repeated diagonally.

A blue diamond-shaped sticker with the words "Mini Score" in white, tilted diagonally. The background consists of several black musical staves with various notes and rests.

H 01.3726.08

210

Fl. 1-2
Ob.
Bass.

B.C. CL.
Br.CL. 1
Br.CL. 2
Br.CL. 3
Br. CL.

S. Saxes
A. Saxes 1
A. Saxes 2
T. Saxes
B. Saxes

210

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3-4

Br.Tpt. 1
Br.Tpt. 2-3

The. 1
The. 2-3

B. Tho.

Flugt.

Euph. 1-2
The. 1-2

Vcl.
D.B.
Pno.
Cbs.

Temp.
Mst.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Duración: 2' 15"

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

10010

10011

10012

10013

10014

10015

10016

10017

10018

10019

10020

10021

10022

10023

10024

10025

10026

10027

10028

10029

10030

10031

10032

10033

10034

10035

10036

10037

10038

10039

10040

10041

10042

10043

10044

10045

10046

10047

10048

10049

10050

10051

10052

10053

10054

10055

10056

10057

10058

10059

10060

10061

10062

10063

10064

10065

10066

10067

10068

10069

10060

10061

10062

10063

10064

10065

10066

10067

10068

10069

10070

10071

10072

10073

10074

10075

10076

10077

10078

10079

10080

10081

10082

10083

10084

10085

10086

10087

10088

10089

10080

10081

10082

10083

10084

10085

10086

10087

10088

10089

10090

10091

10092

10093

10094

10095

10096

10097

10098

10099

100100

100101

100102

100103

100104

100105

100106

100107

100108

100109

100110

100111

100112

100113

100114

100115

100116

100117

100118

100119

100120

100121

100122

100123

100124

100125

100126

100127

100128

100129

100130

100131

100132

100133

100134

100135

100136

100137

100138

100139

100140

100141

100142

100143

100144

100145

100146

100147

100148

100149

100150

100151

100152

100153

100154

100155

100156

100157

100158

100159

100160

100161

100162

100163

100164

100165

100166

100167

100168

100169

100170

100171

100172

100173

100174

100175

100176

100177

100178

100179

100180

100181

100182

100183

100184

100185

100186

100187

100188

100189

100180

100181

100182

100183

100184

100185

100186

100187

100188

100189

100190

100191

100192

100193

100194

100195

100196

100197

100198

100199

100190

100191

100192

100193

100194

100195

100196

100197

100198

100199

100200

100201

100202

100203

100204

100205

100206

100207

100208

100209

100210

100211

100212

100213

100214

100215

100216

100217

100218

100219

100220

100221

100222

100223

100224

100225

100226

100227

100228

100229

100230

100231

100232

100233

100234

100235

100236

100237

100238

100239

100240

100241

100242

100243

100244

100245

100246

100247

100248

100249

100250

100251

100252

100253

100254

100255

100256

100257

100258

100259

100260

100261

100262

100263

100264

100265

100266

100267

100268

100269

100270

100271

100272

100273

100274

100275

100276

100277

100278

100279

100280

100281

100282

100283

100284

100285

100286

100287

100288

100289

100280

100281

100282

100283

100284

100285

100286

100287

100288

100289

100290

100291

100292

100293

100294

100295

100296

100297

100298

100299

100290

100291

100292

100293

100294

100295

100296

100297

100298

100299

100300

100301

100302

100303

100304

100305

100306

100307

100308

100309

100310

100311

100312

100313

100314

100315

100316

100317

100318

100319

100320

100321

100322

100323

100324

100325

100326

100327

100328

100329

100330

100331

100332

100333

100334

100335

100336

100337

100338

100339

100340

100341

100342

100343

100344

100345

100346

100347

100348

100349

100350

100351

100352

100353

100354

100355

100356

100357

100358

100359

100360

100361

100362

100363

100364

100365

100366

100367

100368

100369

100370

100371

100372

100373

100374

100375

100376

100377

100378

100379

100380

100381

100382

100383

100384

100385

100386

100387

100388

100389

100380

100381

100382

100383

100384

100385

100386

100387

100388

A musical score page with five staves of music. A large, semi-transparent blue diamond shape is overlaid on the page. Inside this diamond, the words "Score - Mini Score" are written in white cursive script at the top, and "Mini Score" is written in a larger, bold, white sans-serif font below it.

— 1 —

A blue diamond-shaped graphic containing the text "Mini Score" is overlaid on a musical score. The musical score consists of several staves of music with various notes and rests. The "Mini Score" text is written in a large, white, sans-serif font.

— 1 —

Orchestra score page 28. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sns., A. Sns. 1, A. Sns. 2, T. Sns., R. Sns., Hs. 1, Hs. 2, Hs. 3-4, Br. Tpt. 1, Br. Tpt. 2-3, Ths. 1, Ths. 2-3, B. Ths., Fghts., Euph. 1-2, Ths. 1-2, Vcl., D.R., Pno., Cln., Temp., Msl., Picc. 1, Picc. 2, and Picc. 3. The page features dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *ff*. Measures 221-222 are shown.

#01.3726.08

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

Continuation of orchestra score page 28. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sns., A. Sns. 1, A. Sns. 2, T. Sns., R. Sns., Hs. 1, Hs. 2, Hs. 3-4, Br. Tpt. 1, Br. Tpt. 2-3, Ths. 1, Ths. 2-3, B. Ths., Fghts., Euph. 1-2, Ths. 1-2, Vcl., D.R., Pno., Cln., Temp., Msl., Picc. 1, Picc. 2, and Picc. 3. Measures 223-224 are shown.

#01.3726.08

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

Orchestra score page 29. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sns., A. Sns. 1, A. Sns. 2, T. Sns., R. Sns., Hs. 1, Hs. 2, Hs. 3-4, Br. Tpt. 1, Br. Tpt. 2-3, Ths. 1, Ths. 2-3, B. Ths., Fghts., Euph. 1-2, Ths. 1-2, Vcl., D.R., Pno., Cln., Temp., Msl., Picc. 1, Picc. 2, and Picc. 3. The page features dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *ff*. Measures 223-224 are shown.

#01.3726.08

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

Continuation of orchestra score page 29. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Br.Cl. 1, Br.Cl. 2, Br.Cl. 3, B. Cl., S. Sns., A. Sns. 1, A. Sns. 2, T. Sns., R. Sns., Hs. 1, Hs. 2, Hs. 3-4, Br. Tpt. 1, Br. Tpt. 2-3, Ths. 1, Ths. 2-3, B. Ths., Fghts., Euph. 1-2, Ths. 1-2, Vcl., D.R., Pno., Cln., Temp., Msl., Picc. 1, Picc. 2, and Picc. 3. Measures 225-226 are shown.

#01.3726.08

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

4401.3726.08



21

1-2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

<p

01.3726.08

01.3726.08



01.3726.08

Orchestra score page 36. The page shows musical notation for various instruments including Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., D'Cl., Bc Cl. 1, Bc Cl. 2, Bc Cl. 3, B. Cl., S. Sopr., A. Sopr. 1, A. Sopr. 2, T. Sopr., B. Sopr., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3-4, Br. Tpt. 1, Br. Tpt. 2-3, Tho. 1, Tho. 2-3, B. Tho., Fighb., Euph. 1-2, Tha. 1-2, Vcl., D.R., Picc., Cbr., Timp., Msl., Picc. 1, Picc. 2, and Picc. 3. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *ff*. Measures 301 and 302 are indicated. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid across the page.

#01.3726.08

Continuation of orchestra score page 36. The page shows musical notation for the same instruments as the previous page. Measures 301 and 302 are indicated. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid across the page.

#01.3726.08

Orchestra score page 38. The page shows musical notation for the same instruments as the previous pages. Measures 321 and 322 are indicated. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid across the page.

#01.3726.08

Continuation of orchestra score page 38. The page shows musical notation for the same instruments as the previous pages. Measures 321 and 322 are indicated. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid across the page.

#01.3726.08

22

Pic.

Fl. 1-2

Ob.

Bassoon

D.Cl.

Bb.Cl. 1

Bb.Cl. 2

Bb.Cl. 3

Bb.Cl.

S.Sax.

A.Sax. 1

A.Sax. 2

T.Sax.

B.Sax.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3-4

Bb.Tpt. 1

Bb.Tpt. 2-3

Tba. 1

Tba. 2-3

B.Thb.

Flgh.

Euph. 1-2

Tba. 1-2

Vcl.

D.Bk.

Perc.

Clr.

Timpani

Maracas

Picc. 1

Picc. 2

Picc. 3

#01.3726.08