

Aborder l'écoute :

L'élève de fin de 1^{er} cycle a déjà une expérience musicale, au travers de chansons, en jouant d'un instrument. L'élève se plonge dans un univers sonore qui lui est familier et établit alors des liens avec ce qu'il connaît.

Après une écoute, il peut souvent citer le nom des instruments, le caractère de la pièce et d'autres éléments, et en éprouver une grande satisfaction.

Il est aussi capable de partager ses impressions comme : « on dirait que » ou encore un sentiment « c'est joyeux, c'est triste ». L'élève exprime sa sensibilité à travers des exercices corporels.

L'étude et l'analyse d'une pièce musicale offre de nombreuses directions de travail.

La première écoute est une sorte de « mise en bouche » et représente un élément primordial dans l'apprentissage musical.

La reconnaissance auditive peut être orale ou écrite, guidée par un questionnaire.

.....
 .
 . Lors d'une reconnaissance auditive, l'élève est capable d'identifier un ou
 . plusieurs éléments :
 .

. *Répertoire, Style musical, Époque, Instrumentation, Voix, Analyse (thème,*
 . *motifs), Forme musicale, Mode, Carrure, Tonalités, Modulations, Cadences,*
 . *Compositeur, Particularités.*
 .

L'écoute globale de la pièce lui donne des premières indications :

Le caractère général de la pièce

Son mouvement ou tempo

Les instruments présents

Le mode

D'éventuelles répétitions de motifs rythmiques, mélodiques

Le style

Les nuances

L'écriture (staccato, legato, accents.)

Présentation de l'œuvre

Le professeur présente l'œuvre et son compositeur dans son contexte culturel et historique en cherchant à établir des liens avec les connaissances des élèves.

L'ÉCRIT

Il est important de pratiquer les exercices à l'oral avant l'écrit.

L'Analyse. Les Relevés : mélodiques, rythmiques, les degrés, les cadences, les nuances, les phrasés, les tempi, la composition.

LE MOUVEMENT ASSOCIÉ À LA PRATIQUE DE L'ORAL

Cette pratique requiert un investissement total de la part du professeur qui sera amené à créer à partir des exercices d'application, ses propres exemples sonores en les ayant écrits au préalable ou en les improvisant au piano.

Section Chant

Gammes et Modes


Intervalles

Polycordes

Improvisation

Transposition

GAMMES ET MODES MAJEUR, MINEUR.

1. Chanter la gamme de Do M ascendante et descendante avec geste et nom des notes.
Au signal : Hop ! changer la durée et chanter des blanches, au signal Hip ! des croches
au signal Hiep ! chanter des noires.
2. Sur un ostinato rythmique : pieds, mains mains, chanter la gamme ascendante et descendante en les groupant par 3
 - a) avec le nom des notes (do, ré, mi ; ré mi fa, etc.)
 - b) en remplaçant chaque note par son degré correspondant, de 1 à 8
3. Chanter la gamme ascendante et descendante de Do M en variant les rythmes par 2 (do-ré, ré-mi) ; même exercice avec d'autres rythmes .
4. Chanter une note, l'élève chante la broderie supérieure ou inférieure selon la consigne donnée.
5. Chanter la gamme en phrasant les notes par 2, par 3, par 4 en utilisant des cellules rythmiques diverses comportant des contretemps, syncopes.
Avec des nuances : « p » puis crescendo, « f » puis decrescendo.
6. Avec ralenti, avec accelerando
7. Sur différentes articulations : legato, staccato, avec accents.
8. Jouer successivement deux tonalités homonymes Do M, do m : les élèves chantent successivement les 2 gammes avec le nom des notes, puis en précisent le mode.
9. Jouer une phrase musicale, l'élève répond en ouvrant les bras si la phrase est Majeure, bras croisés si la phrase est mineure.

RYTHMES EN MOUVEMENT

Pratiquer en mouvement : sur place ou dans l'espace.

Les exercices dits de réaction se font de façon auditive selon différentes consignes possibles par un « hop » musical, un trille, un accent, des sons répétés, un motif rythmique, enfin simplement en réagissant à un changement auditif.

Les exercices sont accompagnés ou improvisés au piano.

Équilibre/Déséquilibre du corps.

1. Debout, pieds parallèles, bien ancré dans le sol, déplacer lentement le poids du corps d'une jambe sur l'autre, de droite à gauche, d'avant en arrière, puis reprendre un placement stable.

Différentes manières de se déplacer

2. Sur la pointe des pieds, sur les talons, sur les bords des pieds, à grands pas, (pas de géant), à petits pas (pas de fourmi), en avant, en arrière, sur le côté, à cloche pied, accroupi comme un canard, jambes raides, en boitant etc.
3. Avec lourdeur, en sautillant, sur la pointe des pieds, en galopant, en rampant sur le sol. Déplacement sur le dos, en roulant, en tournant, sur un pied.

Introduction à la notion de tempo :

4. Se déplacer selon un état : fatigué, ou plein de tonus ; un sentiment : tristesse, joie, timidité, colère, légèreté ; selon un tempo de lent à très rapide : les élèves se déplaceront avec lourdeur, ou en sautillant, sur la pointe des pieds, en galopant, en rampant sur le sol.
5. Si l'on se déplaçait à la manière d'un... un éléphant, un lapin, une souris etc. ; l'accompagnement sera en lien avec le tempo pris par les élèves. Au signal « change » changer la démarche ; déplacement sur le dos, en roulant, en tournant, sur un pied.
6. 4 formes de déplacements : de rapide à très lent.
Les élèves marchent à la noire, puis à l'écoute des croches se déplacent plus vite sur la pointe des pieds, sur les blanches font de grands pas, sur la ronde, un pas de géant. Choisir au début 3 registres différents : puis registre grave pour les blanches, médium pour les noires, l'aigu pour les croches.

[Section Lecture]

Lecture de notes

100. Lire les notes en utilisant une même cellule rythmique pour favoriser la lecture par anticipation.
101. Lire le texte en ne prononçant tout haut que la tonique et la dominante.
102. Lecture du texte : ne lire tout haut que les notes réelles.
103. Lecture à 2 voix sur 2 clés : 2 groupes, chacun lit tout haut sa voix ; au signal, chaque groupe change et lit l'autre voix dans la nouvelle clé.
104. Lire verticalement 2 voix : d'abord de bas en haut, puis de haut en bas sur la mesure suivante.

Clés

105. Lecture à 2 voix sur 2 clés : 2 groupes : chaque groupe lit sa voix tout haut à tour de rôle ; au 1^{er} signal les 2 groupes lisent simultanément ; puis au 2^e signal chaque groupe lit l'autre clé.
106. Même exercice en chantant le texte.

Transposition

107. Chanter la mélodie avec le nom des notes.
108. Au signal du professeur poursuivre la mélodie en la transposant dans la tonalité demandée.

MENUET SOL M - J.S. BACH

1° Commentaire d'écoute :

Seconde écoute : Commentaire et reconnaissance

Instruments,

Caractère

Forme,

Structure,

Thèmes,

Tonalités,

Carrure,

Voix,

Particularités, ornementation.

2° Présentation de l'œuvre /époque/compositeur

3° Oral

Ordonnances :

Tonalité du menuet : sol M

Intervalles Quinte et Tierce

Pratique sur les pentacordes et tétracordes ascendants,

Modulation note sensible : ré M

Chant : structure des phrases : 2 voix sur place et dans l'espace

Polyrythmie et polyphonie :

2 voix l'une chantée l'autre aux pieds

Rythmes et mouvement

Solfège rythmique

Mesure 3/4, temps fort

Transposition spontanée

Forme binaire

Harmonie

Harmonie Degrés : I IV V