

# ALI - BABA

## Couplets Bouffes de Zobéïde

Livret de Albert VAN LOO et William BUSNACH

Charles LECOCQ  
(1832 - 1918)

**Allegro** ZOBÉÏDE

**Allegro**

1. Vous a - vez la tête bien da - re Mon cher é -  
-poux, Mais moi, je l'ai je vous as - su - re Au - tant que vous! Vous  
voulez tou-jours qu'on vous cè - de En tout, sur tout! Mais à la fin ce - la m'ex -  
-cè - de, Je suis à bout! À tout ce que l'on vous de-mande

6

11

16

# LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

5

## Couplets de Martine

Livret de Jules BARBIER et Michel CARRÉ

Charles GOUNOD  
(1818 - 1893)

Allegretto moderato (♩ = 80)

Piano introduction for the first couplet of Martine. The music is in 2/4 time, B-flat major, and begins with a piano (p) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

7 MARTINE

Tou - te fem - me tient sous sa pat - te, tou-te

Musical score for the first couplet of Martine, measures 7-10. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part includes a piano (pp) dynamic marking.

11

fem - me - tient sous sa pat - te De quoi se ven-ger-d'un ma - ri

Musical score for the first couplet of Martine, measures 11-14. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

15

Mais l'at - - tein - te est trop dé - li - ca - te l'at -

Musical score for the first couplet of Martine, measures 15-18. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

# LES DRAGONS DE VILLARS

## Couplets de l'Ermite

Livret de Joseph-Philippe LOCKROY et Eugène CORMON

Aimé MAILLARD  
(1817 - 1871)

*Allegro moderato assai*

Introduction for piano, marked *Allegro moderato assai*. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

GEORGETTE

1<sup>er</sup> couplet

Grâce à ce vi - lain er - mi - te À sa clo - che mau -

Vocal line for Georgette, marked *p*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "Grâce à ce vi - lain er - mi - te À sa clo - che mau -".

12

- di - te Il n'est dans le pa - ys Il n'est d'heu - reux que les ma - ris ——— Quand

Vocal line continues with the lyrics: "- di - te Il n'est dans le pa - ys Il n'est d'heu - reux que les ma - ris ——— Quand". The piano accompaniment remains consistent.

17

ail - leurs ils sont tous In - qui - ets et ja - loux ——— Les nô - tres sont i -

Vocal line continues with the lyrics: "ail - leurs ils sont tous In - qui - ets et ja - loux ——— Les nô - tres sont i -". The piano accompaniment concludes with a final chord.