

leçon	compositeur	titre	siècle	formation	clés	p.
<b>1</b> Le temps binaire et sa division. Biais, contretemps, syncopes	D.G. Türk	Leichte Stücke	XVII-XX	Clavier	Sol, Fa	8
	V. Poullet	Dialogues	XX-XXI	Hautbois	Sol	9
	J.S. Bach	Orgelbüchlein	XVII	Orgue	Sol, Fa	9
	L. Guérinel	12 Micro-études	XX-XXI	Piano	Sol, Fa	10
<b>2</b> Triplets et sextuplets de doubles croches	C. Debussy	Quatuor à cordes	XX-XXI	Quatuor à cordes	Sol, Fa, UT3	12
	C. Debussy	Rapsodie	XX-XXI	Saxophone alto et orchestre	Sol	13
	C. Debussy	Épigraphes antiques n°2	XX-XXI	Piano	Sol, Fa	14
<b>3</b> Triplets croches	J. Pachelbel	Parfaite de choral	XVII-XVIII	Orgue	Sol, Fa	16
	J. Pachelbel	Canon	XVII-XVIII	3 Violons et B.C.	Sol, Fa	17
	J.S. Bach	Concerto BWV 1055	XVII	Clavecin et orchestre	Sol, Fa, UT3	18
<b>4</b> Rythmes pointés et surpointés	A.B. Bruni	Duo n°5	XVII-XX	Violon et alto	Sol, UT3	20
	B. Campagnoli	Caprices pour alto	XVIII-XX	Alto	UT3	20
	J. Haydn	Symphonie n° 104 « Londres »	XVIII-XX	Orchestre	Sol, Fa, UT4	20
	L. Boccherini	Quatuor à cordes opus 6	XVIII-XX	2 Violons, alto, violoncelle	Sol, Fa, UT3	21
	L. Van Beethoven	Quatuor à cordes opus 18 n°2	XVIII-XX	2 Violons, alto, violoncelle	Sol, Fa, UT3	21
<b>5</b> Triplets de croches et de noires et leurs monnayages	F. Schoeller	Étoiles	XX-XXI	Clarinete	Sol	22
	J.-L. Agobef	Encore I For Sacha	XX-XXI	Piano	Sol, Fa	23
	T. Murail	Trans Sahara express	XX-XXI	Basson, piano	Fa	24
	B. Jolas	Pastouze	XX-XXI	Piano	Sol, Fa	24
	T.-T. Téf	Quatuor n°2	XX-XXI	2 Violons, alto, violoncelle	Sol, Fa, UT3	25
	F. Jareff	Lena	XX-XXI	Piano	Sol, Fa	26
<b>6</b> Mesures à la blanche et à la ronde	J.S. Bach	L'offrande musicale BWV 1079	XVII		UT1, UT3, UT4	28
	J. Brahms	Quatuor	XIX	2 Violons, alto, violoncelle	Sol, Fa, UT3	29
	W.A. Mozart	Sérénade KV 525	XVII	2 Violons, alto, violoncelle	Sol, Fa, UT3	30
	J.S. Bach	Art de la fugue BWV 1080	XVII		Sol, Fa	31
	A. Corelli	Concerto grosso	XVII-XVIII	Orchestre	Sol, Fa, UT3, UT4	32

	leçon	compositeur	titre	siècle	formation	clés	p.
I. rythmes binaires	7 Mesure à 3/8 battue à 3 (à la croche)	D.G. Türk	Leichte Stücke	XVIII-XIX	Clavier	Sol. Fa	33
		P.I. Tchaïkovski	Mazurka n°3	XIX	Piano	Sol. Fa	34
		J. Brahms	Symphonie n°3	XIX	Orchestre	Sol. Fa, Ut3, Ut4	34
		G. Bizet	Carmen « Seguedille »	XIX	Orchestre	Sol. Fa, Ut3	35
	8 Mesure à 5/4 battue à 5 temps	A. Coedes-Mangin	Danse	XX	Piano	Sol. Fa	36
		E. Chausson	Pièce	XIX	Violoncelle, piano	Sol. Fa, Ut4	36
	9 3 pour 2, 3 pour 4, 5 pour 2, 5 pour 3	C. Saint-Saëns	Étude de rythme	XIX-XX	Piano	Sol. Fa	38
		A. Scriabine	Prélude opus 11 n°3	XIX-XX	Piano	Sol. Fa	39
		A. Scriabine	Prélude opus 15 n°1	XIX-XX	Piano	Sol. Fa	40
	A. Scriabine	Prélude opus 8 n°2	XIX-XX	Piano	Sol. Fa	40	
II. rythmes ternaires	1 Le temps ternaire et sa division. Liaisons et silences	F. Couperin	1 <sup>re</sup> Livre 2 <sup>o</sup> Ordre « La Garnier »	XVII-XVIII	Clavecin	Fa, Ut3	67
		C. Cui	Sérénade	XIX-XX	Piano	Sol. Fa	42
		J. Albeniz	Malorca	XIX-XX	Piano	Sol. Fa	43
	2 Contretemps, syncopes, silences, liaisons...	J. Brahms	Symphonie n°4	XIX	Orchestre	Sol. Fa, Ut3, Ut4	44
		G. Fauré	Quintette n°1	XIX-XX	Piano, 2 violons, alto, violoncelle	Sol. Fa, Ut3, Ut4	45
	C.-M. Sinnhuber	Qui vive	XX-XXI	Trio à cordes	Sol	46	
	3 Trioles de doubles croches, hémioles	L.M. Gótschalk	La jota aragonesa	XIX	Piano	Fa	47
		M.D. Pujol	Suite « Guernica »	XX-XXI	Guitare et quatuor à cordes	Sol. Fa	48
	J. Brahms	Symphonie n°4	XIX	Orchestre	Sol. Fa, Ut3	49	
	4 Doubles croches pointées et triples croches	C. Cannabich	à Deux	XVIII	Violon, alto	Sol. Ut3	50
		F. Schubert	Octuor D.803	XIX	Octuor	Sol. Fa	51
		G. Bizet	Symphonie en Ut	XIX	Orchestre	Sol. Fa, Ut3	52
		J. Haydn	Concerto pour trompette Hob. VII:1	XVIII	Trompette et orchestre	Sol. Fa	52
V. Bellini	Costa d'ivo	XIX	Violon, piano	Sol. Fa	53		
J. Brahms	Symphonie n°4	XIX	Orchestre	Sol. Fa	53		

II. Rythmes ternaires	5 Duolet et quatuorlet	A. Scriabine	Prélude opus 15 n°5	XIX-XX	Piano	Sol, Fa	55
		A. Scriabine	Sonate n°1	XIX-XX	Piano	Sol, Fa	56
		E. Chausson	« Poème »	XIX	Violon, piano	Sol, Fa	56
	6 Mesure à 3/8 battue à 1 temps	D. Scarlatti	Sonate	XVIII	Clavecin	Sol, Fa	57
		L. Nodava	Au dal	XX-XXI	Piano	Sol, Fa	58
		J. Schöllhorn	Under One's Breath	XX-XXI	Hôte, alto, harpe	Sol, Fa, UT3	59
	7 Mesures battues à la blanche pointée	A. Copiel	Petite vaise	XIX-XX	Hôte, piano	Sol, Fa	60
		J. Munday	The Virgin Book	XVI-XVII	Clavier	Sol, Fa	61
		J. Brahms	Symphonie n°3	XX	Orchestre	Sol, Fa, UT3	61
		J. Brahms	Symphonie n°3	XX	Orchestre	Sol, Fa, UT3, UT4	62
	8 Mesures battues à la croche pointée	E. Grieg	Pièce lyrique opus 43 n°6	XX	Piano	Sol, Fa	63
		J.S. Bach	Sinfonia n°15 BWV801	XVIII	Clavier	Sol, Fa	64
F. Mendelssohn		« Mélodies sans paroles » opus 57 n°2	XX	Piano	Sol, Fa	65	
E. Lalo		Namouna	XX	Orchestre (réduction)	Sol, Fa	66	
III. Équivalences	1 Allernance de temps ternaires et binaires en mesures régulières avec équivalence ♩ = ♪	A. Reicha	36 Fugues opus 36 n°28	XVIII-XIX	Piano	Sol, Fa	67
		J. Moderne	Gaillarde	XVI		Sol, Fa, UT3	68
		P. Iturralde	Suite hébraïque	XX-XXI	Saxophone alto, piano	Sol, Fa	69
	2 Changements de mesure avec équivalences ♩ = ♪, ♩ = ♩	M.D. Pajel	Suite « Guernica »	XX-XXI	Guitare, quatuor à cordes	Sol	70
		J. Schöllhorn	Under One's Breath	XX-XXI	Hôte, alto, harpe	Sol, Fa, UT3	71
		C.-M. Sinnhuber	Conciliabule	XX-XXI	Percussions		73
	3 Équivalences de temps et allernance de temps binaires et de temps ternaires (♩ = ♪)	L. Guénel	12 Micro-études n°6	XX-XXI	Piano	Sol, Fa	74
		A. Copiel	Réverie	XIX-XX	Violon et piano	Sol	74
		C. Cui	5 Morceaux opus 83 n°5	XIX-XX	Piano	Sol, Fa	75
	J. Brahms	Trio	XX	Clarinete, violoncelle, piano	Sol, Fa, UT4	76	

# 3 Triples croches

## ▲ Théorie



## ► Mémorisation



## ▼ Formules



## ◆ Jeux

## ● Écriture et lecture

## ■ Répertoire

Parfite de choral pour orgue P. 498 Johann Pachelbel (1653-1706)

n°6

Variatio 4

1

3

5

7

9

11

# 7 Mesure à 3 battue à 3 (à la croche)

## ▲ Théorie



## ▼ Formules

1. Quarter note, quarter note, quarter note.  
2. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).  
3. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).  
4. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).  
5. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).  
6. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).  
7. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).  
8. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).  
9. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).  
10. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).  
11. Quarter note, quarter note, quarter note (with a grace note).

## ◆ Jeux

## ● Écriture et lecture

## ■ Répertoire

*Leichte Stücke für Klavier* Daniel Gottlob Türk (1750-1813)

no 12

*Largo molto e mesto*

*p* *ppf*

7 *p* *ppp*

12 *ppf*