

## TABLE DES MATIÈRES

	page
<b>Présentation</b> .....	3
<b>Notes pour le travail et l'interprétation</b> .....	4-5
<b>Polyrythmies en onomatopées, sons des mains et des pieds</b> .....	6
<b>Tuttis et Pont</b> .....	7
<b>Collection d'expressions avec Reptiles</b> .....	8
1. <b>REPTILES</b> . Partition .....	9
Couleuvre Tortue Vipère Crocodile Lézard Serpent	
<b>Collection d'expressions avec Oiseaux</b> .....	10
2. <b>OISEAUX</b> . Partition .....	11
Pigeon Perroquet Poule Paon Pie Hirondelle	
<b>Collection d'expressions avec Mammifères</b> .....	12
3. <b>MAMMIFÈRES</b> . Partition .....	13
Renard Cochon Taureau Chat Rat Mule	
<b>Collection d'expressions avec Insectes</b> .....	14
4. <b>INSECTES</b> . Partition .....	15
Mouche Fourmis Papillon Puce Guêpe Poux	
<b>Collection d'expressions avec Poissons</b> .....	16
5. <b>POISSONS</b> . Partition .....	17
Merlin Carpe Anguille Sardine Gardon Poisson rouge	
<b>Collection d'expressions avec Créatures Fantastiques</b> .....	18
6. <b>CRÉATURES FANTASTIQUES</b> . Partition .....	19
Méduse Pégase Sirène Licorne Chimère Sphinx	
<b>Polyrythmie animale : COULTOV CROLÉS</b> .....	20
Exemple 1 (description page 5)	

## NOTES POUR LE TRAVAIL ET L'INTERPRÉTATION

Le matériel musical est constitué de phrases à quatre temps qui se superposent et se combinent au choix pour créer des **Polyrythmies animalières**, en suivant des règles simples. Les trois voix peuvent être homogènes ou mélangées. Le nombre de participants peut être variable, en faisant attention à l'équilibre sonore entre d'une part **G1** et d'autre part **G2** et **G3** qui chantent en polyrythmie.

### Le contenu

**Six polyrythmies en onomatopées et sons produits par les mains et les pieds**, à deux voix. Les phrases font deux mesures (une mesure à répéter) et sont nommées **P1, P2, P3, P4, P5, P6**. *Chantées par G2 et G3 (voix plutôt graves).*

**Un pont** de deux mesures à jouer entre les pièces, si on en enchaîne plusieurs, ou éventuellement comme introduction. *Chanté par G2 et G3.*

**Six collections de six expressions animalières**, organisées par famille d'animaux. Les collections portent le nom de l'espèce choisie : 1 - **Reptiles**, 2 - **Oiseaux**, 3 - **Mammifères**, 4 - **Insectes**, 5 - **Poissons** et 6 - **Créatures fantastiques**. Elles contiennent des expressions (phrases de deux mesures) qui portent le nom de l'animal qui y intervient : **Couleuvre** ou **Pigeon** ou **Renard**, etc. *Chantées par G1 (voix plutôt aiguës).*

**Six tuttis** : six phrases de quatre mesures concluant chaque collection, nommées **T1, T2, T3, T4, T5, T6**. *Chantées à l'unisson par G1, G2 et G3.*

NB : Dans les *Polyrythmies animalières*, elles peuvent être utilisées librement.

Le mouvement métronomique proposé est donné à titre indicatif. Il faut veiller à trouver un tempo qui convienne à l'ensemble pour créer une musique attirante et allégre.

La nuance générale est *mf*; les tuttis se chantent *f*. Il est possible d'interpréter les pièces en variant l'intention et les nuances selon le contenu de l'expression choisie ou le nombre de répétitions des phrases, en veillant à toujours garder l'équilibre entre les voix.

L'écriture des polyrythmies en onomatopées est empruntée aux partitions des percussions. La position des notes sur la portée indique des hauteurs relatives et indéterminées. Dans les expressions, les intonations sont proches du langage parlé.

Les expressions animalières sont constituées de notes longues et liées, les polyrythmies en onomatopées de notes courtes et percussives. Elles sont conçues pour être superposées afin de créer les **Polyrythmies animalières**... Ces deux mondes se confrontent dans la création de pièces *ad libitum*...

Les **Tutis**, chantés à l'unisson par les trois groupes, sont constitués par les syllabes du nom de la collection. Ces syllabes sont utilisées comme des onomatopées, parfois elles sont écrites en phonétique.

### Étude et réalisation

#### • Première étape :

Familiarisation avec le matériel musical.

Les chanteurs de l'ensemble doivent étudier toutes les phrases proposées dans le recueil.

#### Les Polyrythmies en onomatopées et sons produits par les mains et les pieds\*

Il est conseillé de commencer par les polyrythmies. Elles ont été formées à partir d'onomatopées, choisies pour leurs sonorités, parfois en imitation de sons de percussions.

Elles peuvent s'enchaîner ou se répéter. Elles ne se superposent jamais entre elles.

Il s'agit de développer l'écoute individuelle et collective, et d'obtenir une parfaite superposition des voix pour atteindre la force rythmique de l'ensemble. La difficulté ne se présente pas dans chaque cellule rythmique, elle se trouve dans leur imbrication. Les chanteurs doivent comprendre que chaque voix appartient à un tout.

\* Voir **ONOMATOTEK** de Mirtha Pozzi (Éditions H. Lemoine)

Exemple 1 : *Travailler chaque phrase avec tous les participants avant de les superposer. Échanger les groupes.*  
 Exemple 2 : *Répéter en boucle les polyrythmies une à une puis les enchaîner dans des ordres différents.*

Il est conseillé de n'étudier les superpositions avec les expressions qu'une fois les polyrythmies bien intégrées. Les superpositions de cellules rythmiques binaires et ternaires présentes dans les expressions feront l'objet d'un travail d'écoute particulier.

### Les expressions animalières

*L'étude se fera expression par expression et par tous les participants.*

Trente-six phrases sont disponibles. Elles pourront être superposées aux **Polyrythmies en onomatopées** et combinées entre elles (phrases d'une même collection ou mélanges d'expressions de différentes collections).

Les expressions peuvent s'interpréter en cherchant un sens plutôt drôle ou ironique, ou en les théâtralisant... On ne chantera pas avec la même intention : *marcher à pas de tortue que minute papillon ! ...*

### Exemple de superposition polyrythmies - expressions :

**Reptiles** superposé à **P1** (12 mesures) / **Oiseaux** superposé à **P2** (12 mesures) / **Mammifères** superposé à **P3** (12 mesures) / et ainsi de suite... Avec des **tuttis** en final et des **ponts** pour commencer et pour enchaîner plusieurs versions.

#### • Deuxième étape :

Les chanteurs sont invités à s'approprier des éléments mis à leur disposition pour composer des **Polyrythmies animalières**. Elles auront une durée déterminée par les combinaisons de phrases choisies. Les pièces peuvent porter un nom, formé avec des parties de noms d'animaux ou des collections ; **LOUVIPER** (voir plus bas exemple 3), nom formé à partir de la première syllabe du nom des expressions Loup, Vipère et Perroquet ; **ROMIPOICREF** (si la pièce enchaîne les six collections), nom formé à partir de la première lettre ou syllabe du nom des collections choisies.

### Quelques exemples de Polyrythmies Animalières :

Exemple 1 **COULTOV CROCLÉS** (voir partition exemple page 20) : **Intro P1** / de la collection 1 - **Reptiles**, prendre : **Couleuvre, Tortue, Vipère**, les superposer à **P1 P2 P3** / **Tutti 1** puis continuer avec la suite des trois reptiles restants, **CROCODILE, LÉZARD, SERPENT** en les superposant à **P4 P5** et **P6** / **Tutti 1**. On peut enchaîner avec une autre pièce en passant par un **Pont**. Le même procédé est applicable à toutes les autres collections.

Exemple 2 **OISIN** : **Pont** / **Oiseaux + P1 P2 P3 P4 P5 P6** / **Tutti 2** / **Pont** / **Insectes + P1 P2 P3 P4 P5 P6** / **Tutti 4**.

Exemple 3 **LOUVIPER** : **Intro P3** / **Loup + P3** / **Vipère + P4** / **Perroquet + P6** / **Tutti 1**.

Une autre proposition suggérée pour la composition des pièces musicales consiste à s'inspirer du poème **Pour faire un poème dadaïste\*\*** de Tristan Tzara (1896 - 1963) en l'adaptant à notre propos :

Découper les phrases « polyrythmies » et « expressions », les mettre dans deux sacs différents, les agiter doucement. Sortir un nombre prédéterminé de chacune d'elles en alternant les sacs, les superposer dans l'ordre où elles sont apparues... Ajouter des **Ponts** et des **Tuttis**. On obtiendrait ainsi des **Pièces Musicales Dadaïstes**.

Mirtha Pozzi

\*\* Extraits de **Sept Manifestes Dada** de Tristan Tzara

# POLYRHYTHMIES EN ONOMATOPÉES, SONS DES MAINS ET DES PIEDS

Mirtha Pozzi

♩ = 80-88

P1

Groupes 2 et 3

G2: Boun Tchac Tchac Tchac Boun Tchac Boun Tchac

G3: Clap Clap Clap

*Voix et frapnements de mains*

P2

G2: Ric Rac Ric Ric Rac Ric Rac

G3: Dza Dza Zou Dza Dza Zou

P3

G2: Kla Coun Kla Kla Coun Kla Kla Coun Kla Coun

G3: Prr Rap Prr Rap Prr

P4

G2: Toun Tou Tss Tss Tou Toun Tss Tss

G3: Klic Klic Klic Kli Klic

*Pied frappé sur le sol*

P5

G2: Ko Lo Ko Ko Lo Ko Lo Ko Lo Ko

G3: Hi Han' Hi Han' Ouip!

*«H» fortement aspiré (comme en anglais)*

P6

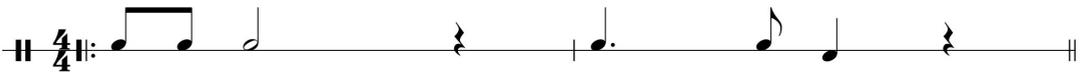
G2: Wa Wi We Wa Wi We Wa Wi We Wa Wi We Wa We Wix

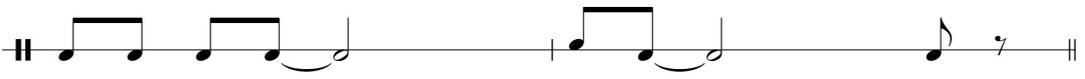
G3: Dou - - - - - !! Dou - - - - -

## 1 - REPTILES

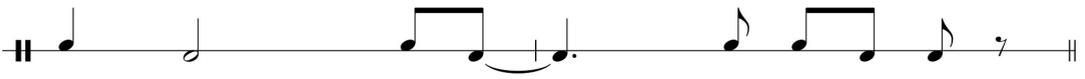
Mirtha Pozzi

G1, à superposer aux polyrythmies

Couleuvre  A - va - ler des cou - leuvres

Tortue  Mar - cher à pas de tor - - - - tue

Vipère  Ê - - - tre langue de vi - père

Crocodile  Ver - ser des larmes de cro - co - dile

Lézard  Pa - res - seux comme un lé - - - zard

Serpent  C'est le ser - pent qui se mort la queue

G1, G2 et G3 à l'unisson

Tutti 1  Rep Rep Rep Rep Rep Rep Rep Rep

 Rep Rep Rep Rep Rep Rep Rep Rep