
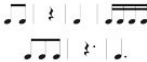














PLAN DEL'OUVRAGE

Leçons	Chansons / Répertoire	Audition	Rythme
1 Pages 6/7	Blood on the saddle (Western American)	Gamme de Do M Intervalles : 2 ^{de} / 3 ^{ce} / 8 ^{ve} Lecture de notes : 	La liaison Révision binaire / ternaire  Compositions rythmiques
2 Pages 8/9	Bury me beneath the willow (Southeastern American)	Dictées mélodiques	Binaire :  Reconnaissance binaire / ternaire
3 Pages 10/11	Bon voyage Monsieur Dumollet (France)	Accord parfait de Do M	Ternaire :  Reconnaissance de rythmes
4 Pages 12/13	Kling, Glöckchen, Klingelingeling (Allemagne)	Le dièse Dictée d'intervalles Le glockenspiel	Lecture de rythmes avec ostinato rythmique
5 Pages 14/15	"Das klinget so herrlich..." extrait de "La Flûte enchantée" de Mozart	Gamme de Sol M Découverte et analyse musicale Lecture de notes : 	
Contrôle des connaissances leçons 1 à 5 page 35			
6 Pages 16/17	Sakura (Japon)	Gamme pentatonique Lecture de notes : 	Dictées de rythmes à compléter
7 Pages 18/19	Brown gal in de ring (Trinité et Tobago)	Ton/demi-ton Seconde M / seconde m Lecture de notes : 	L'anacrouse Lectures de rythmes à 2 voix

Leçons	Chansons / Répertoire	Audition	Rythme
8 Pages 20/21	Kumbaya (traditionnel congolais)	Gamme de Fa M Accord parfait de Fa M Le bémol Dépistage de fautes Lecture de notes : 	Révision chiffrages
9 Pages 22/23	Oï harna ia, harna (traditionnel ukrainien à 2 voix)	Le bécarré Exercices sur les altérations Lecture de notes : 	Dictées de rythmes à compléter
10 Pages 24/25	"Danse d'Anitra" extrait de "Peer Gynt" de Grieg	Gamme chromatique Découverte et analyse musicale Les nuances Note liée, détachée, accentuée pizz./arco	
Contrôle des connaissances leçons 6 à 10 page 35			
11 Pages 26/27	John Peel (traditionnel écossais)	Lecture de notes : 	Binaire :  Dictées de rythmes à compléter
12 Pages 28/29	Qui peut faire de la voile sans vent ? (traditionnel suédois)	Quinte Dictée d'intervalles Lecture de notes : 	Dictées de rythmes à compléter
13 Pages 30/31	İhav kozak za Dounai (traditionnel ukrainien)	Gamme de La m Accord parfait de La m Tierce m / tierce M Lecture de notes : 	Chiffrages à trouver Dictée de rythmes
14 Pages 32/33	Matelot, puisqu'il fait bon vent (canon à 3 voix)	Reconnaissance mineur / Majeur Révision des gammes : Do M / Sol M / Fa M / La m	Binaire : 
15 Pages 34/35	"Mazurka" extrait de "Coppelia" de Léo Delibes	Découverte et analyse musicale QCM leçons 1 à 5 Vrai / Faux leçons 6 à 10	



LEÇON 1

Blood on the saddle (Western American)



Que remarques-tu aux mesures 3 et 4 ?

1. Préparation à la lecture chantée



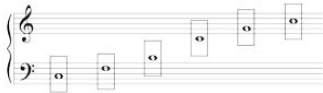
2. Dictée à la volée sur la gamme de Do Majeur



3. Reconnaissance d'intervalles



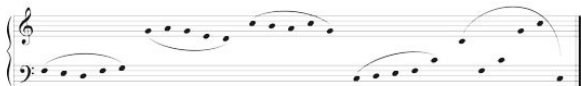
4. Les points de repère



Tu peux continuer à encadrer les autres points de repère.



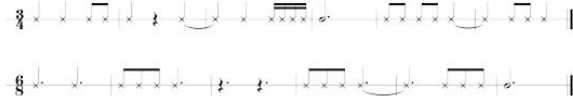
5. Lecture de notes



6. Lectures de rythmes



la liaison



7. Compositions rythmiques avec liaisons

