

AVANT - PROPOS

Ce CARNET est divisé en quatre parties distinctes.

Les deux premières parties qui concernent respectivement la MAIN DROITE et la MAIN GAUCHE doivent être étudiées en même temps, parallèlement au travail de lecture effectué dans

"LE DÉCHIFFRAGE A LA GUITARE" (chez le même éditeur).

Les EXERCICES peuvent être commencés dès que votre niveau de lecture vous le permet et après avoir assimilé le mouvement de main droite correspondant à chacun.

Dès la fin de la première série d'exercices vous pourrez aborder progressivement les ÉTUDES de la dernière partie. Ces pièces ont été choisies pour leur intérêt pédagogique et attractif; elles ne comportent aucune difficulté majeure qui n'ait été étudiée dans les paragraphes précédents. N'hésitez donc pas à y revenir si le besoin s'en fait sentir et à rechercher dans les premières pages du cahier l'exercice que vous auriez mal assimilé.

LEXIQUE

Main Droite.

pouce	---	<i>p</i>
index	---	<i>i</i>
majeur	---	<i>m</i>
annulaire	---	<i>a</i>
auriculaire		

Main Gauche.

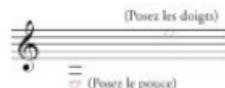
pouce		
index	---	1
majeur	---	2
annulaire	---	3
auriculaire	---	4

- Les numéros entourés indiquent la corde à utiliser.
- Les cases sont numérotées à l'aide de chiffres romains.



Main Droite :

- Les notes imprimées en rouge indiquent qu'il faut poser soit le pouce, soit les doigts (i - m - a) sur la corde en question afin de stabiliser la main.



Main Gauche :

- Les flèches imprimées en rouge signifient que le doigt indiqué reste appuyé sur cette note.
- Les traits pleins reliant deux notes indiquent que le doigt glisse d'une note à l'autre.



Dans les diagrammes :

- Les numéros encadrés indiquent le doigt par lequel il faut commencer l'exercice.
- Les flèches indiquent l'ordre dans lequel les notes doivent être jouées.



L'arpège



— Continuez à pincer.

— Posez les trois doigts en même temps comme pour l'exercice précédent.

Utilisation du pouce sans appui des doigts



— Jouez le pouce sans reposer les doigts sur les cordes ① et ② afin de ne pas étouffer les blanches.

— Laisser résonner les basses.

Arpège inversé



— Ne pas poser les doigts index et majeur sur les cordes ① et ② en jouant le pouce.

— Maintenez le dos de la main immobile.

VI. TRAVAIL SIMULTANÉ DU POUCE, DE L'INDEX ET DU MAJEUR



16 — Maintenez le pouce à l'extérieur de la main.

— Rassemblez l'index et le majeur.



17 — Les doigts se plient vers l'intérieur de la main.

— Le pouce vient rejoindre le côté de l'index.

— Le dos de la main doit rester immobile.



CHANSON

Yvon RIVOAL

57

1^{re} *mf*
2^e *p*

FIN

1^{re} *mf*
2^e *p*

D.C.

© Copyright by Editions Henry Lemoine.
Tous droits réservés pour tous pays.

MÉLODIE

Guy DELHOMMEAU
(XX^e siècle)

58

mf

mp

mf

ralentir.....

CANTILÈNE

Yvon RIVOAL

59

mf

p

1.

2. *ralentir.....*

FIN a Tempo

1.

2. *ralentir.....*

1^{re} *f*
2^e *p*

D.C.
à la 2^e fois

© Copyright by Editions Henry Lemoine.
Tous droits réservés pour tous pays.