

4

c)  $\dot{c}$   $\dot{a}$   $\dot{a}$   $\dot{c}$   $\dot{a}$   
 b)  $\dot{a}$   $\dot{m}$   $\dot{m}$   $\dot{a}$   $\dot{m}$   
 a)  $\dot{m}$   $\dot{c}$   $\dot{c}$   $\dot{m}$   $\dot{c}$

5

c)  $\dot{c}$   $\dot{a}$   $\dot{a}$   $\dot{c}$   $\dot{a}$   
 b)  $\dot{a}$   $\dot{m}$   $\dot{m}$   $\dot{a}$   $\dot{m}$   
 a)  $\dot{m}$   $\dot{c}$   $\dot{c}$   $\dot{m}$   $\dot{c}$

6

c)  $\dot{c}$   $\dot{a}$   $\dot{a}$   $\dot{c}$   $\dot{a}$   
 b)  $\dot{a}$   $\dot{m}$   $\dot{m}$   $\dot{a}$   $\dot{m}$   
 a)  $\dot{m}$   $\dot{c}$   $\dot{c}$   $\dot{m}$   $\dot{c}$

7

c)  $\dot{c}$   $\dot{a}$   $\dot{a}$   $\dot{c}$   $\dot{a}$   
 b)  $\dot{a}$   $\dot{m}$   $\dot{m}$   $\dot{a}$   $\dot{m}$   
 a)  $\dot{m}$   $\dot{c}$   $\dot{c}$   $\dot{m}$   $\dot{c}$

8

c)  $\dot{c}$   $\dot{a}$   
 b)  $\dot{a}$   $\dot{m}$   
 a)  $\dot{m}$   $\dot{c}$

---

CONSERVEZ LES N° 4 & 8 DANS VOTRE TRAVAIL  
 QUOTIDIEN EN VARIANT LES DOIGTÉS DE LA MAIN DROITE.

---

# MAIN DROITE

Pour ces exercices concernant la main droite nous utiliserons un support mélodique simple qui nécessitera l'emploi de la main gauche.

(Posez les doigts)

Étudiez l'exemple ci-dessus en surveillant l'équilibre de votre main :

- La paume de la main parallèle au manche.
- Reculez le poignet au fur et à mesure des changements de cordes tout en conservant le pouce en opposition au deuxième doigt.
- Appuyez le bout des doigts et maintenez-les écartés, face à leur case respective.

## I - LE BUTÉ

- Veillez à ce que les deux notes jouées simultanément par le pouce et l'autre doigt de la main droite (index, majeur ou annulaire) s'entendent exactement en même temps. Ne retournez pas le bout des doigts!
- Travaillez chaque exercice avec les différents doigts indiqués en suivant, de bas en haut, l'ordre a), b), c).
- Mouvements métronomiques conseillés : mesures binaires : ♩ = 80.  
mesures ternaires : ♩ = 60.

**Principale difficulté :** Le Legato.

Dans ces exercices l'absence de legato vient principalement du fait que les doigts de la main droite se posent trop tôt sur les cordes afin de « préparer » leur mouvement.

Pour éviter ce défaut étudiez les exemples suivants en pensant la décomposition de chaque blanche en 4 croches et en veillant à ne pas interrompre la résonance de la première note avant le « 1 » de la suivante.

**Main droite :** Maintenez le contact du buté sur la corde ② pour jouer le pouce sur la note seule.

# EXERCICES ET ÉTUDES

## I - ALTERNANCE PINCÉE AVEC POUCE INTERCALÉ

Ces deux études font suite aux exercices de main droite N° 10 à 13 page 5.

(d'après Isaac ALBENIZ)

14

(d'après Fernando SOR)

15

*p*

*a Tempo*

*rall.*

*FIN*

*D.C.*

**Main droite:** Attachez-vous à la régularité de l'alternance en travaillant les trois doigts indiqués.

**Main gauche:** Appuyez les deux doigts nécessaires à chaque groupe de croches **en même temps**. Travaillez éventuellement cette étude verticalement comme le montre l'exemple ci-dessous :

## II - LES ACCORDS

Attachez-vous à entendre dans chaque accord la montée chromatique réalisée par la main gauche.

En écoutant successivement les notes jouées par chaque doigt de la main droite, vous améliorerez l'homogénéité de vos accords.

### Main droite:

— Pliez les doigts vers l'intérieur de la main tout en gardant celle-ci parfaitement immobile.

#### 1) Le pouce

16

17

#### 2) L'index

18

19

#### 3) Le majeur

20

21

#### 4) L'annulaire

22

23