

MAIN DROITE

I. LE BUTÉ

Travail de l'alternance

Ces exercices reprennent, avec un dessin mélodique différent, les principales formules du second carnet.

- Utilisez-les pour améliorer la précision et la régularité de la main droite tout en recherchant sa décontraction.
- Continuez à vous intéresser au legato des deux parties et à la similitude sonore des notes de la première corde, quels que soient les doigts employés.
- Etudiez chaque exercice avec les différents doigtés indiqués en suivant, de bas en haut, l'ordre a), b), c).
- Mouvements métronomiques conseillés: mesures binaires: $\text{♩} = 100$.
mesures ternaires: $\text{♩} = 72$.

Afin de varier le travail de la main gauche, nous utiliserons un mouvement chromatique sur les quatre dernières cordes de la guitare.

(posez les doigts)

1

- Maintenez les doigts appuyés au fur et à mesure.
- Pour le retour, travaillez en posant simultanément sur la corde les quatre doigts, au moment de jouer le quatrième. Cette pratique vous aidera à stabiliser la main et à réduire les mouvements inutiles.
- En levant les doigts maintenez-les pliés et écartés, le plus près possible de la corde.

- c) *i a i a*
 a) *a i a i*
 b) *a m a m*
 a) *i m i m*
 m) *m i m i*

2

- c) *i a i a*
 b) *a m a m*
 a) *m i m i*

3

III. LES ARPÈGES AVEC UNE NOTE BUTÉE

Le but de ces exercices est de réaliser les deux mouvements avec une position de main droite identique.

La main gauche utilise un mouvement chromatique aller et retour sur la corde concernée par le buté.

Exemple:

- Butez la ligne mélodique chromatique (les notes dirigées vers le haut), pincez le reste de l'arpège.
- Mouvement métronomique conseillé: $\text{♩} = 72$.

1) - Buté de l'annulaire sur la corde ①.

21

- Travaillez l'exercice précédent avec la formule d'arpège ci-contre:

22

2) - Buté du majeur sur la corde ②.

23

24

3) - Buté de l'index sur la corde ③.

25

26

- Toutes ces formules doivent être également étudiées en jouant le pouce sur les cordes ⑤ et ④ (uniquement sur la corde ⑤ pour les N^{os} 25 et 26).
- Travaillez également en variant l'utilisation du pouce comme le montre l'exemple suivant:

(Pour les N^{os} 25 et 26 variez seulement l'emploi du pouce entre les cordes ⑥ et ⑤).

III. LES LIAISONS

- La liaison consiste à jouer deux notes consécutives avec une seule attaque de la main droite, la seconde note étant obtenue par un mouvement de la main gauche.
- Cette pratique technique est indiquée par le signe solfégique de la liaison unissant deux notes différentes. Ne confondez pas les deux utilisations de ce signe.



Liaison solfégique
(entre deux notes identiques)



Liaison technique
(entre deux notes différentes)

1) - Les liaisons ascendantes

Le premier son est attaqué par la main droite et le second est obtenu en frappant le bout du doigt sur la note indiquée.

Les figures N°1 et 2 illustrent la liaison



(figure N°1)



(figure N°2)

- NE PRENEZ PAS D'ELAN en éloignant le doigt de la touche de la guitare, cela nuirait à la précision de votre mouvement.

- Frappez au contraire la deuxième note avec le bout du doigt en maintenant celui-ci plié.

32 a) b) c) d)

e) f) g)

h) i)

j)

- Étudiez chaque formule séparément en les répétant plusieurs fois TRÈS RÉGULIÈREMENT.

II. ETUDES EN LIAISONS

Ces études font suite aux exercices de main gauche. (pages 12 et 13).

1) - Liaisons ascendantes

39

40

41

42

Detailed description of the musical score: The page contains four exercises, each consisting of two systems of two staves. Exercise 39 is in C major, 2/4 time, with measures 1-4 showing ascending eighth-note patterns. Exercise 40 is in D major, 2/4 time, with measures 1-4 showing ascending eighth-note patterns. Exercise 41 is in D major, 2/4 time, with measures 1-4 showing ascending eighth-note patterns. Exercise 42 is in D major, 2/4 time, with measures 1-4 showing ascending eighth-note patterns. Fingerings (i, m) and slurs are used throughout to indicate phrasing and technique.