

MAIN GAUCHE

I - UTILISATION SIMULTANÉE DE DEUX DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE.

Les procédés techniques exploités dans le premier et le troisième CARNETS sont réunis dans les exercices suivants.

Leur but visant essentiellement à une acquisition mécanique, nous persisterons dans l'utilisation du diagramme, moyen le plus clair et le plus concis de noter ce genre d'exercices. Outre sa facilité d'accès, le diagramme a pour principal avantage de libérer la mémoire et de concentrer l'attention sur les problèmes de la main gauche.

Tous ces exercices débutent à la VII^e position (le premier doigt dans la VII^e case) puis rejoignent la case I par déplacements successifs d'une case à la fois.

PREMIÈRE SÉRIE.

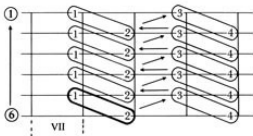
1) - Travail des doigts (1-2) et (3-4).

A) - L'ALLER.

- Jouez ensemble les doigts (1-2) puis (3-4) sur les six cordes de la guitare (en partant des cordes ⑤ et ⑥ pour aller vers les cordes ① et ②) comme le montre le diagramme ci-contre.

- Travaillez lentement en vous efforçant de poser les deux doigts EXACTEMENT EN MÊME TEMPS.
- Maintenez les doigts inutilisés pliés et écartés face à leur case respective, le bout des doigts le plus près possible des cordes.
- Travaillez en regardant puis SANS REGARDER la main gauche.

(Diagramme N°1)



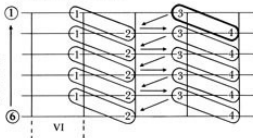
Main Droite:

- index/majeur.

B) - LE RETOUR.

- Après avoir déplacé la main gauche d'une case vers le haut du manche (le premier doigt dans la VI^e case) jouez ensemble les doigts (3-4) puis (1-2) sur les six cordes de la guitare (en partant des cordes ① et ② pour aller vers les cordes ⑤ et ⑥) comme le montre le diagramme ci-contre.

(Diagramme N°2)



- En alternant les diagrammes N° 1 et N° 2 et en déplaçant la main d'une case à chaque fois, travaillez cet exercice jusqu'à la case I.

A présent vous devez avoir assimilé le principe de ces exercices. Pour les formules suivantes, seule la position de départ sera indiquée. Le cadre le plus épais indique le début de chaque diagramme. Le retour s'effectue toujours en sens inverse de l'aller après avoir déplacé la main gauche d'une case vers le haut du manche.

MAIN DROITE

1- LE BUTÉ.

Ces exercices reprennent, avec une extension du travail de la main gauche, les formules étudiées dans les précédents Carnets. Une fois que vous aurez résolu les problèmes d'alternance, de clarté et de legato, utilisez-les comme UN ENTRETIEN TECHNIQUE.

– Améliorez la précision, la facilité et la décontraction de la main droite.

– Mouvements métronomiques conseillés: mesures binaires: ♩ = 60

mesures ternaires: ♩ = 80

La main gauche effectue un mouvement chromatique aller et retour sur la même corde.

I (posez les doigts)

⑥

– Maintenez les doigts appuyés au fur et à mesure.

– Pour les déplacements, glissez le premier doigt.

– Pour le retour, déplacez le premier doigt et posez les trois autres en même temps, au moment de jouer le quatrième.

c) $\begin{matrix} i & a & i & a \\ a & i & a & i \end{matrix}$
 b) $\begin{matrix} m & a & m & a \\ a & m & a & m \end{matrix}$
 a) $\begin{matrix} i & m & i & m \\ m & i & m & i \end{matrix}$

2

⑥

– Travaillez l'exercice précédent en réalisant le mouvement chromatique de la main gauche sur les cordes ⑤, ④ et ③.

– Cette indication est valable pour toute cette série d'exercices.

c) $\begin{matrix} i & a \\ a & m \end{matrix}$
 b) $\begin{matrix} a & m \\ m & i \end{matrix}$
 a) $\begin{matrix} m & i \\ i & m \end{matrix}$

3

⑥

EXERCICES ET ÉTUDES

I - LES GAMMES.

1)-Sol majeur

35

2)-Mi mineur

36

Mémorisation :

– Étudiez ces gammes en séparant les octaves et en vous efforçant de retenir le nom des notes que vous jouez.

Déplacements :

– Travaillez chaque déplacement séparément en utilisant le doigt qui glisse (1 → 1)

Main Droite :

– Travaillez en buté et en pincé en variant les formules d'alternance: $\begin{matrix} i & m & / & m & i \\ m & a & / & a & m \\ i & a & / & a & i \end{matrix}$

Après avoir mémorisé le doigté de ces gammes et résolu le problème des déplacements, variez votre travail journalier en étudiant les différentes formules proposées plus loin.

A) - DÉPLACEMENTS CHROMATIQUES.

a) - Avec le doigté de Sol majeur :

Ex. $\begin{matrix} \text{Sol majeur} & \text{La\flat majeur} & \text{La majeur} & \text{Si\flat majeur} & \text{Si majeur} \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ 4 & 4 & 4 & 4 & 4 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ \text{etc.} & \text{etc.} & \text{etc.} & \text{etc.} & \text{etc.} \end{matrix}$

b) - Avec le doigté de Mi mineur :

Ex. $\begin{matrix} \text{Mi mineur} & \text{Fa mineur} & \text{Fa\sharp mineur} & \text{Sol mineur} & \text{Sol\sharp mineur} \\ 0 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 & 1 \\ 2 & 2 & 2 & 2 & 2 \\ 3 & 3 & 3 & 3 & 3 \\ \text{etc.} & \text{etc.} & \text{etc.} & \text{etc.} & \text{etc.} \end{matrix}$

Enchaînez ces différentes gammes en vous efforçant de mémoriser les notes que vous jouez.

