



SOMMAIRE

1	1 - Préface	3
2	2 - Anatomie et tablature de la flûte	4
3	3 - Respiration et émission du son	5
5	4 - Montage et tenue de la flûte	6
8	5 - Solfège : ce qu'il faut savoir	7
9	6 - Mes premières notes : Sol, La, Si et Do	10
13	7 - Accord de la flûte, mon premier Duo	11
15	8 - Les doigts, méthode de travail	12
16	9 - Nouvelle note : le Ré médium	13
24	10 - Nouvelle note : Si\flat ou La\sharp	16
26	11 - Nouvelle note : Sol\sharp ou La\flat	17
28	12 - Nouvelle note : Fa	18
30	13 - Nouvelle note : Mi	19
32	14 - Nouvelle note : Fa\sharp ou Sol\flat	20
34	15 - Nouvelle note : Do\sharp ou Ré\flat	21
36	16 - Le registre médium : le Mi médium	22
40	17 - Nouvelle note : Fa médium	24
43	18 - Nouvelle note : Sol médium	25
45	19 - Nouvelle note : Fa\sharp ou Sol\flat médium	26
47	20 - Nouvelles notes : Mi\flat ou Ré\sharp grave et Mi\flat médium	27
49	21 - Nouvelle note : Ré grave	28
52	22 - Les nuances	29
54	23 - Nouvelles notes : La, Si et Do médium	30
56	24 - Nouvelle note : Do\sharp ou Ré\flat médium	31
58	25 - Nouvelle note : Ré aigu	32
60	26 - Nouvelle note : Do\sharp ou Ré\flat grave	33
62	27 - Nouvelle note : Do grave	34
64	28 - Nouvelle note : Sol\sharp ou La\flat médium	35
66	29 - Nouvelle note : Si\flat ou La\sharp médium	36
68	30 - La Valse : "Amour et Printemps"	38
70	31 - Le Blues : "Paris Blues" et "New-York Blues"	39
74	32 - Le Jazz : "La Vie en Rose"	41
76	33 - La Bossa et la Salsa : "Beau Ça" "Charanga"	42
80	34 - Pour continuer	44

SUR LE CD, À CHAQUE N° DE PAGE CORRESPOND UN EXERCICE, UN MORCEAU OU UNE INTERVENTION AUDIO SIGNALÉ PAR CE SYMBOLE  SUR LA MÉTHODE.

N'HÉSITEZ PAS À VOUS SERVIR DES TOUCHES "PAUSE" ET "REPEAT" (POUR FAIRE JOUER UNE PAGE "EN BOUCLE") DE VOTRE LECTEUR DE COMPACT DISC POUR TRAVAILLER UN EXERCICE OU UN PASSAGE DÉLICAT.

EN CE QUI CONCERNE LES MORCEAUX D'APPLICATION :

- SI VOUS VOULEZ ÉCOUTER ET TRAVAILLER LA FLÛTE SEULE IL SUFFIT DE POSITIONNER LA BALANCE STÉRÉO DE VOTRE ENSEMBLE HI-FI SUR LA DROITE.
- POUR JOUER EN MÊME TEMPS QUE L'ORCHESTRE, POSITIONNEZ LA BALANCE STÉRÉO SUR LA GAUCHE.

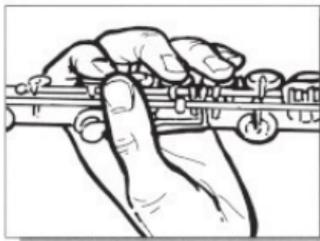
MONTAGE ET TENUE DE LA FLÛTE

5

MONTAGE DE LA FLÛTE. Pour monter la flûte, vissez les parties les unes dans les autres sans jamais les enfoncer, pour éviter qu'il y ait du jeu. Le trou de l'embouchure doit être dans l'axe des clefs et la tringle centrale de la patte d'Ut doit être alignée sur le milieu des plateaux du corps.

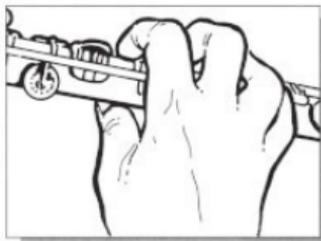


TENUE DE LA FLÛTE.



6 MAIN GAUCHE. Posez la flûte sur la première phalange de l'index exactement au milieu des deux premières clefs et placez vos doigts en position arrondie sur les clefs, la partie la plus charnue des doigts se trouvant au centre des clefs. "Cassez" le poignet comme si vous vouliez toucher le bas de la flûte avec la paume de la main. Ayez l'idée de soulever l'instrument et non pas de le plaquer vers vous, ceci afin d'éviter l'écrasement des lèvres.

MAIN DROITE. Placez votre pouce juste au-dessous de l'index, sur la tranche, et abaissez les autres doigts toujours arrondis sur les clefs. Penchez la main vers les 4^e et 5^e doigts ; elle doit arriver sur la flûte dans le prolongement direct du bras, sans "cassure" du poignet. Cherchez à détendre ce dernier.



7 POSITION GÉNÉRALE. À présent, amenez l'embouchure à vos lèvres mais ne soufflez pas.

Penchez légèrement la tête vers la flûte et relevez un peu les coudes tout en maintenant vos épaules baissées.

Vos pieds doivent être suffisamment écartés afin de vous sentir bien en équilibre sur le sol, le pied gauche légèrement en avant. Regardez droit devant vous !

NOUVELLE NOTE : LE RÉ MÉDIUM

16

Dans ce chapitre nous allons découvrir une nouvelle note qui correspond à un nouveau doigté. Comme toujours prenez le temps de bien assimiler ce nouveau doigté avant de commencer à travailler l'exercice et le morceau d'application.

17

♩ = 60

EXERCICE N°4

Gardez vos doigts très près des clefs

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

CONSEIL : si le son n'est pas joli, reprenez le travail uniquement sur l'embouchure.

18

♩ = 88

DANSE ALLEMANDE

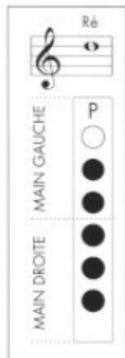
Sur le CD, le métronome n'intervient qu'au début du morceau, car les violons jouent des noires et marquent les temps.

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

IMPORTANT : respectez bien les liaisons d'interprétation et les virgules de respiration.



LE REGISTRE MÉDIUM : LE MI MÉDIUM

36

L'une des particularités de la flûte traversière réside dans le fait que l'on utilise les mêmes doigts (à quelques exceptions près) pour les deux premières octaves.

Pour obtenir les notes du registre médium, la direction ainsi que la pression de l'air envoyé vont changer. En effet pour toutes les notes graves (jusqu'au Ré médium) on dirige l'air vers le bas (illustration 1) en le faisant remonter très lentement à partir du ventre.

Au-dessus du Ré médium, il faut chercher à envoyer l'air devant soi (illustration 2) tout en accélérant son trajet à l'intérieur du corps, mais en prenant toujours appui sur le ventre.

Le changement de direction s'obtient en avançant légèrement le menton (c'est la mâchoire qui bouge) ou en tendant à peine les lèvres, selon la morphologie de chacun. Plus l'on va monter vers l'aigu, plus il faudra envoyer l'air haut et rapidement.

Vous devrez trouver la meilleure manière de souffler et de faire sonner chaque nouvelle note.

Entraînez-vous à sentir ce changement de direction de l'air en soufflant dans l'une de vos mains, ou en sifflant une note grave et une note aiguë.

Pour les **notes graves**, on dirige l'air vers le sol.



Pour les **notes aiguës**, on dirige l'air devant soi.

Pour le grave, vous devez sentir l'air sur votre petit doigt et pour le médium il doit passer au-dessus de votre index. Pour tous les exercices et morceaux qui vont suivre, soyez très rigoureux quant à la justesse des médiums.

Ecoutez attentivement chaque intervalle joué, car ce sont vos oreilles qui vous aideront à construire la justesse de vos notes.

$\text{♩} = 60$

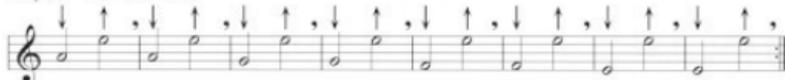
EXERCICE N°13 : LE MI MÉDIUM

CONSEIL : pour obtenir le Mi médium prenez le doigté du Mi grave, sans souffler plus fort, sans couvrir et sans baisser la tête. Entre le Ré et le Mi, la flûte ne doit pas bouger ; levez l'annulaire en même temps que vous baissez l'auriculaire sans remuer le poignet. Gardez l'annulaire arrondi.

Les flèches indiquent les changements de direction de l'air.



Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc...



NOUVELLE NOTE : DO GRAVE



42

CONSEIL : avant de souffler cette nouvelle note, vérifiez la position de votre main droite (penchée vers le petit doigt!) ainsi que celle du pouce (sur la tranche). Faites un Rê grave et baissez votre petit doigt sur sa clef de Do sans bouger les autres doigts ou le poignet.

= 60

EXERCICE N°20



Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc...

63

= 56

LIED

W.A. MOZART 1756 - 1791

NOUVEAUX RYTHMES



CONSEIL : comme le précédent morceau en 6/8 étudié, décomposez-le d'abord à la croche avant de marquer les temps à la noire pointée.



Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - etc...

