

Nesta Rua

Brésil

Yvon Rivoal
(1944 —)

ŒUVRE PROTÉGÉE — TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NAVIGATION, ...) MÉME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON — 25 161.L. © 1993, Cédric Leclerc

(♩ = 84)

i m a m i a m

m i m a m

p

mp

A Que Has Venido, Forastero

Argentine

Yvon Rivoal
(1944 -)

Ⓜ source: photocopie - toute réimpression (photocopie, numérisation, même partielle, sans autorisation) est interdite et constitue une contrefaçon 25-9111-L © 1930, Éditions Lemoine

Lent

f *m* *i* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *i* *rall.* *A Tempo* ($\text{♩} = 112$)

f *i* *m* *i* *m* *i* *a* *m* *i* *mp* *p* *m*

Unos Ojos Negros

Chili

Yvon Rivoal
(1944 -)

© 2014 H.L.L. - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, LÈVÉE D'ARCHIVE, SAUF AUTORISATION) EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON - 25 161 H.L.L. © 1944 - Yvon Rivoal

(♩ = 66)

mf *i* *p* *i* *m* *m* *i* *i* *mf*

Cae, Cae, Balão

Brésil

Yvon Rivoal
(1944 -)

NOUVEAU PROJETÉRIEL - TOUTES REPRODUCTIONS (PHOTOCOPIES, NUMÉRIQUES, ETC.) SONT INTERDITES ET CONSTITUENT UNE CONTREFAÇON - 2019 H.L. © 2019 PÉLAGIE LAFITTE

Marcato (♩ = 120)

Guitare 2: butez les notes dirigées vers le haut.

Ⓜ Maintenez l'appui du 4^e doigt afin de stabiliser la main gauche.

Gitarre 2: Die nach oben gerichteten Noten gestützt anschlagen.

Die Stütze des 4. Fingers beibehalten um die linke Hand zu stabilisieren.

Guitar 2: notes with upward stems should be played as rest strokes.

Maintain the pressure of the fourth finger in order to stabilize the left hand.

Guitarra 2: apoye las notas escritas hacia arriba.

Mantienga el 4^o dedo apoyado para estabilizar la mano izquierda.

A Rosa Vermelha

Brésil

Yvon Rivoal
(1044 -)

Ⓜ️ Toute reproduction photocopie, numérisation, même partielle, sans autorisation est interdite et constitue une contrefaçon. 25 161 H.L. © 1993, Éditions Lemoine

$(\text{♩} = 69)$
 mf
 mf

Bailecito

Argentine

Yvon Rivoal
(1944 -)

⚡️ TOUTES REPRODUCTIONS (PHOTOCOPIES, MISES EN RELIURE, ...) SANS AUTORISATION, EST PUNISSIBLE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON. 25 101 H.L. © 1993, Éditions Céciliane

(♩ = 80)

p

i a m i

p

i a m i

p