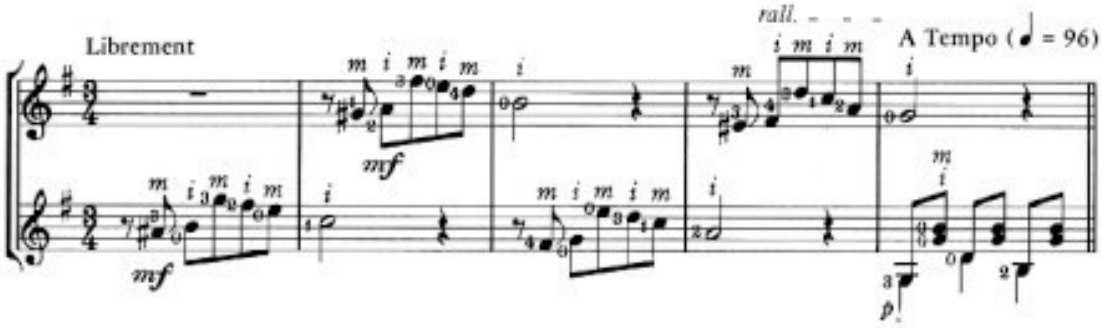
Toute reproduction (photocopie, numérisation, ...), même partielle, sans autorisation constitue une contrefaçon.

à Guy DELHOMMEAU

Cravo e a Rosa

Brésil

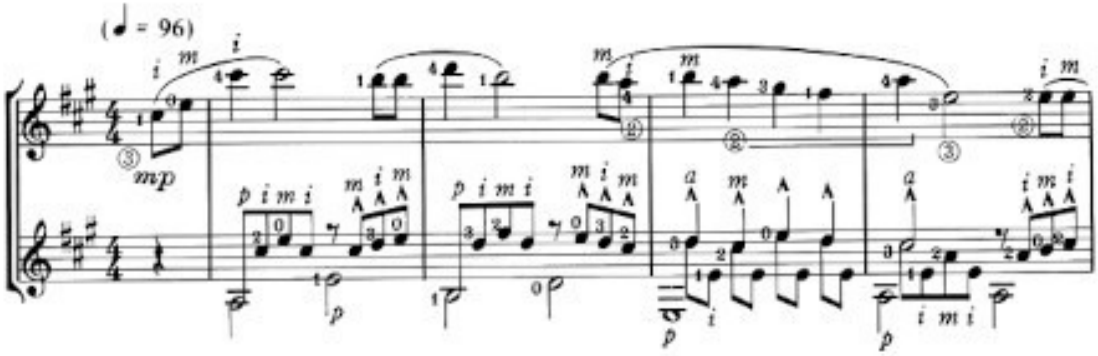


© Copyright 1990 by Editions Henry Lemoine
27, boulevard Beaumarchais - 75004 Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

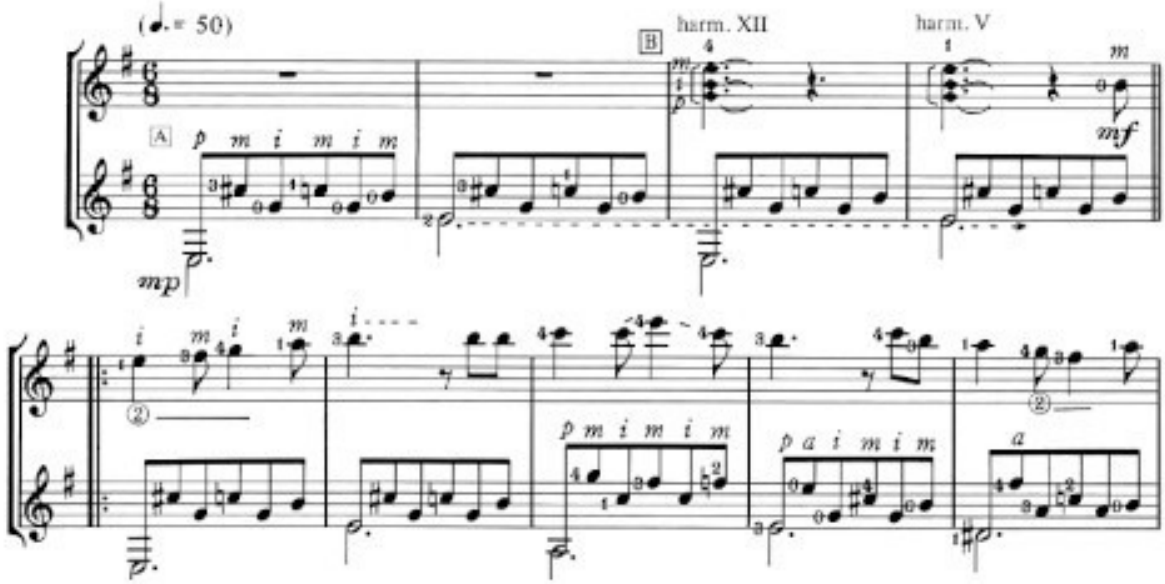
Mi Linda Mariquita

Mexique

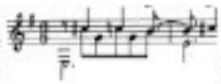


Canção

Brésil



A En vous inspirant de l'exemple ci-contre, maintenez la résonance des notes supérieures de l'arpège. Assurez néanmoins, dès l'introduction, la pulsation ternaire.



B Harmoniques naturelles obtenues en effleurant, avec le 4e ou le 1er doigt tendu, les cordes ①, ② et ③ au-dessus de la XII° ou de la V° barrette.

An dem angegebenen Beispiel orientiert die Resonanz der oberen Noten des Arpeggio erhalten. Dennoch von Anfang an den dreiteiligen Takt sichern.

Natürliche Flageolet-Töne, die dadurch erreicht werden, daß der erste oder vierte gestreckte Finger auf den ①, ② und ③. Saiten über dem 12. oder 5. Bundstäbchen leicht aufliegt.

Following the example at right, maintain the resonance of the upper notes of the arpeggio. However, continue the ternary rhythm.

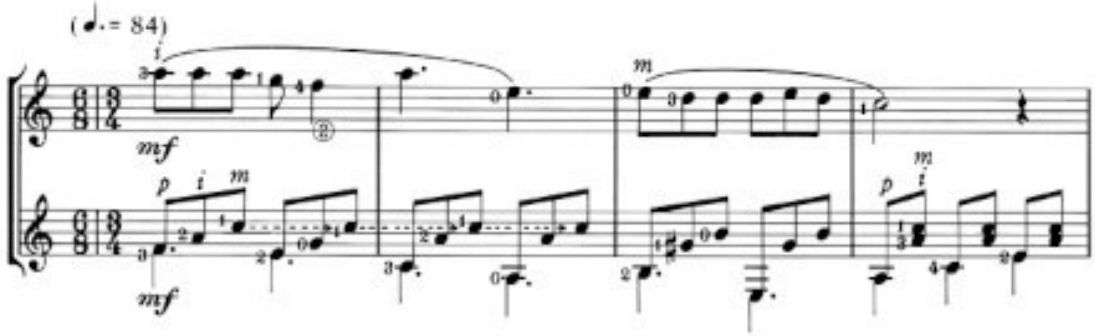
Natural harmonics obtained by brushing the ①, ② or ③ strings, above the 12th or 5th fret, with the 4th or 1st finger straightened.

Inspirándose del ejemplo adjunto, mantenga la resonancia de las notas superiores del arpegio. No obstante asegure la pulsación ternaria desde la introducción.

Armónicos naturales obtenidos rozando con el 4° ó 1° dedo estirado, las cuerdas ①, ② y ③ sobre el XII o V trastes.

El Cachimbo

Chili



San Pedro

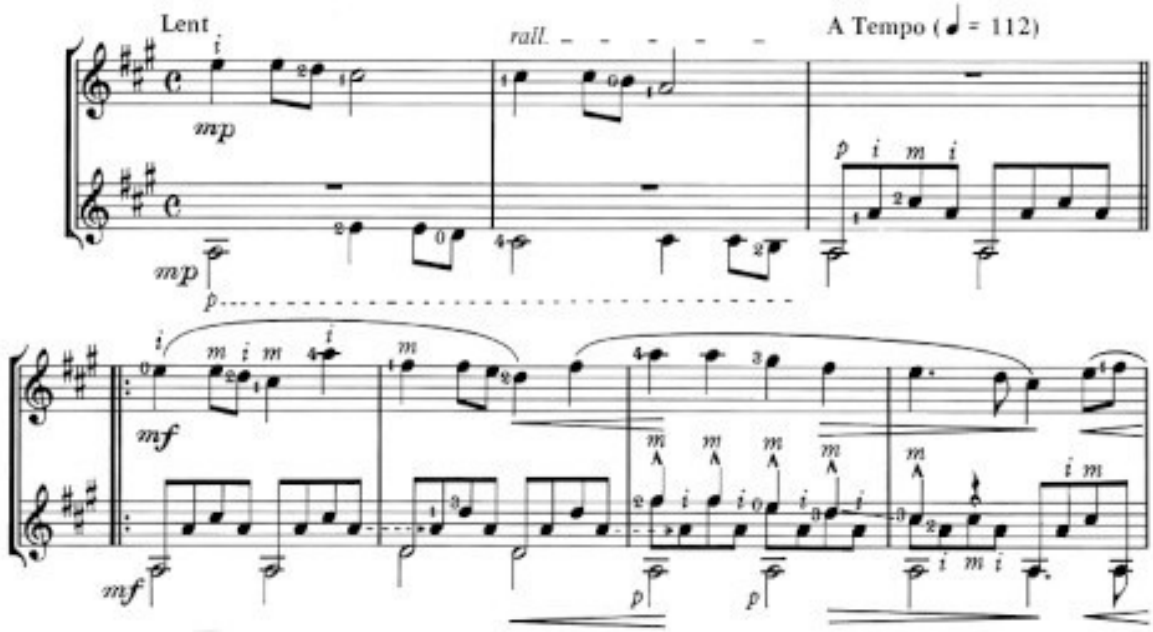
Bolivie

A Harmoniques naturelles obtenues en effleurant, avec le 4e doigt tendu, les cordes ①, ② et ③ au-dessus de la XII° barrette. La main droite joue normalement.

Natürliche Flageolet-Töne, die dadurch erreicht werden, daß der 4. gestreckte Finger auf den Saiten ①, ② und ③ über dem 12. Bundstäbchen leicht aufliegt. Die rechte Hand spielt normal.

Natural harmonics obtained by brushing the ①, ② or ③ strings above the 12th fret, with the straightened 4th finger.

Armónicos naturales obtenidos rozando con el 4° dedo estirado, las cuerdas ①, ② y ③ sobre el XII traste. La mano derecha toca normalmente.

Maninha

Brésil