

# Leçon 1

## Écoute

### questions

Quintette, 1<sup>er</sup> mouvement *Théodore Dubois (1837-1924)*



### I. Mesures 1 à 12

#### 1<sup>re</sup> écoute

■ Cochez les instruments entendus :

- |                                |                                      |                                     |                                 |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Flûte | <input type="checkbox"/> Hautbois    | <input type="checkbox"/> Clarinette | <input type="checkbox"/> Violon |
| <input type="checkbox"/> Alto  | <input type="checkbox"/> Violoncelle | <input type="checkbox"/> Harpe      | <input type="checkbox"/> Piano  |

Tempo :

- |                                  |                                  |                                 |                                 |
|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Andante | <input type="checkbox"/> Allegro | <input type="checkbox"/> Majeur | <input type="checkbox"/> mineur |
|----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|

Rythme :

- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Binaire | <input type="checkbox"/> Ternaire |
|----------------------------------|-----------------------------------|

#### 2<sup>e</sup> écoute

■ Quel est l'instrument que l'on entend au début ? \_\_\_\_\_

Que joue-t-il ?



#### 3<sup>e</sup> écoute

■ Quels sont les deux instruments qui jouent ensuite ? \_\_\_\_\_

Comment jouent-ils ?  Pizzicato  Arco

#### 4<sup>e</sup> écoute

■ Quels sont les instruments qui jouent en dernier ? \_\_\_\_\_

Cochez ce qu'ils jouent :

- |                                  |                          |                          |                          |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> accords | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> mélodie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

■ Relevez le rythme du hautbois :



## Rythme

## mémorisation, reconnaissance

1  2  3 

## lecture de rythme sans notes

$\frac{2}{4}$  

$\frac{3}{4}$  

$\frac{4}{4}$  

## lecture avec paroles

## Fleurs des Alpes

$\frac{3}{4}$  

Re - non - cu - le nar - cis - se des po - è - tes E - del - weiss



as - pho - dè - le Be - noi - te pul - sa - til - le a - né - mo - ne.

## Notes

## lecture rythmique

## ■ Lecture parlée et/ou frappée :

## Trio n°1

métal  $\frac{2}{4}$  

bois  $\frac{2}{4}$  - 

mains  $\frac{2}{4}$  - 

## Trio n°2

## Onomatopées

$\frac{2}{4}$  Pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam pam

$\frac{2}{4}$  Ch ch ch ch ch ch ch ch ch

$\frac{2}{4}$  Sa ss ss ss ss ss ss



## Trio n°3

## Sur instruments, choisir un son par ligne




## ■ Lecture de notes :

1



2



## Activités

- 1 Inventez un rythme ternaire pour ces deux vers de Victor Hugo :

Le so - leil s'est cou - ché ce soir dans les nu - ées

De - main vien - dra fo - rage, et le soir, et la nuit.

- 2 Sudoku rythmique : après l'avoir résolu, jouer les rythmes (soit seul, soit en groupe).

2	4	6	1		8			
	1		4	9		7		8
7	9		5	6			2	
4				8				
5	7		6	3	1		4	9
			2	4				6
	2			5	6		3	7
8		9	4	7		1		
			3		9	4	8	2

1	2	3
♩	♩	♩
4	5	6
♩	♩	♩
7	8	9
♩	♩	♩

- 3 Notez la corde la plus aiguë et la plus grave du violon :



## Théorie

### Le chromatisme

On appelle **chromatisme** une succession de demi-tons, ascendante ou descendante :



Lorsque les notes portent le même nom, il s'agit de **demi-tons chromatiques** :



Sinon ce sont des **demi-tons diatoniques** :



### Les ornements

Un **ornement** est un signe placé au-dessus d'une note. L'instrument joue ceci :



Il existe de nombreuses sortes d'ornements et leur signification (réalisation) change selon les époques.

### Équivalence de temps

Le temps (♩) de la mesure à  $\frac{9}{4}$  vaut le temps (♩) de la mesure à  $\frac{6}{8}$ . Ex. mesures 29 et 30 p. 54.