



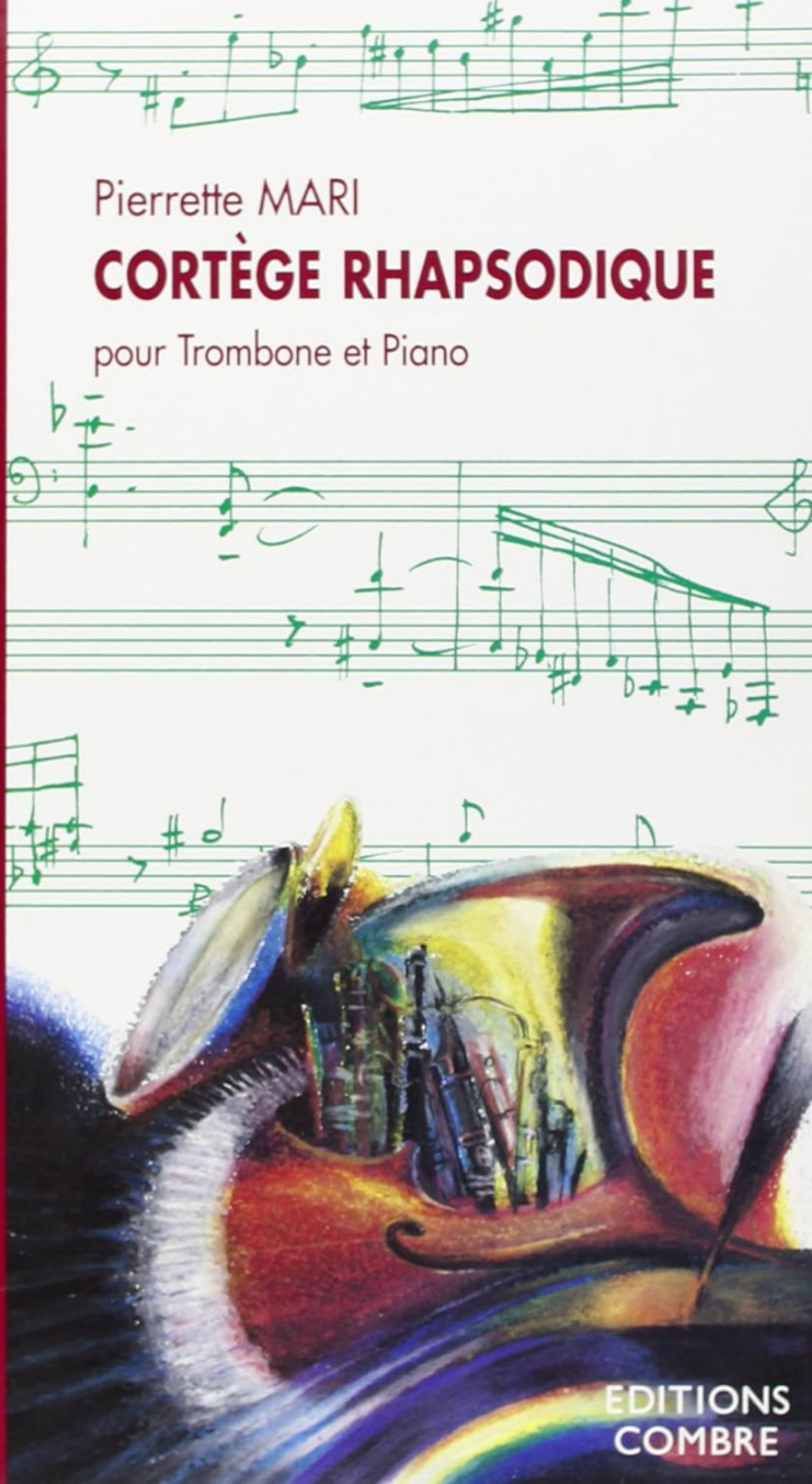
ARC EN CIEL

COLLECTION
D'ŒUVRES
POUR
TROMBONE
DIRIGÉE PAR
**GILLES
MILLIERE**

Pierrette MARI

CORTÈGE RHAPSODIQUE

pour Trombone et Piano



EDITIONS
COMBRE

Pierrette MARI

Pierrette MARI a fait ses premières études musicales au Conservatoire de Nice où elle a reçu le Grand Prix de la Ville pour quatre premières récompenses (piano, harmonie, solfège et histoire de la musique). Elle entre ensuite au C.N.S.M. de Paris où elle obtient des 1er prix de contrepoint et de fugue (classes de Noël GALLON, Olivier MESSIAEN et Tony AUBIN). En 1981, elle obtient son C.A. d'Histoire de la Musique et Esthétique.

En 1956, elle reçoit une bourse du Mozarteum de Salzbourg pour participer aux travaux de Colloque sur les "Rapports entre Théâtre et Musique" et en 1961, le Grand Prix de la Mélodie Française décerné par l'Union Nationale des Arts.

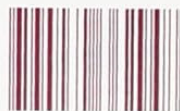
En dehors de ses activités d'enseignante (elle a été professeur titulaire à la Sorbonne-Paris IV de 1983 à 1995), elle fut tour à tour attachée de presse du Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud, producteur à l'ORTF et titulaire de plusieurs rubriques dans différents journaux. Elle est aussi musicologue (collaborations pour des dictionnaires d'histoire de la musique) et auteur d'ouvrages sur Olivier MESSIAEN, Henri DUTILLEUX et Belà BARTOK (ouvrage pour lequel le Comité Belà Bartok lui a attribué une médaille en 1988).

The town of Nice, where Pierrette Mari began her musical studies at the Conservatoire, awarded her the Grand Prix de la Ville for having won no fewer than four first prizes, in piano, harmony, theory and music history. She then attended the Paris Conservatoire where she was again a first prizewinner in counterpoint and fugue in classes given by Noël Gallon, Olivier Messiaen and Tony Aubin. In 1981, she obtained her teaching diploma in the history of music and aesthetics.

In 1956 she received a grant from the Salzburg Mozarteum in order to take part in the conference on the relationship between theatre and music; in 1961 the Union Nationale des Arts awarded her the Grand Prix de la Mélodie Française.

In addition to her teaching activities (she has been a lecturer at the Sorbonne from 1983 to 1995) she has also worked as press attaché for the Marguerite Long-Jacques Thibaud Competition, as producer for the French Radio (ORTF), and has written several columns in various journals. As a musicologist she has contributed articles to dictionaries of music history, and is the author of works on Olivier Messiaen, Henri Dutilleux and Belà Bartók, for which the Comité Belà Bartók awarded her a medal in 1988.

ISMN M-2303-6294-8



9 790230 362948