




	Notes	Rythmes	Termes	Oeuvres et références
Leçon 1 p. 1-2-3 (révision)			sons conjoints	—Une petite danse slovaque, Caplet
Leçon 2 p. 4-5-6-7			Do Majeur degré de la gamme tonique dominante note sensible sons disjoints	—Menuet, Mozart —Scène des Postivois, Lully —Menuet chanté du Bourgeois Gentilhomme, Lully
Leçon 3 p. 8-9-10-11			seconde - tierce ton - ½ ton	—Allegro, Mozart, K3 —Eccosaïe, Beethoven —Maidied, Beethoven, Op. 52 n° 4
Leçon 4 p. 12-13-14			trille cresc.	—Symphonie des Jouets, Mozart ou Haydn (2 ^{ème} mouvement, Menuet)
Leçon 5 p. 15-16-17-18			Sol Majeur quarte	—Die Henne, Brahms —Berceuse, Brahms —Jungfräulein, soll ich mit euch gehn, Volkslied, Brahms
TEST 1 Oral p. 19-20				—Trio, Haydn —Lied, Haydn
TEST 1 Ecrit p. 89-90				—Menuets, Haydn —Diverismento, Haydn
Leçon 6 p. 21-22-23			quinte	—La blonde, Czerny —Gigue, Haendel
Leçon 7 p. 24-25-26				—Petite étude, Schumann, Op. 68 n° 14 —Le renarcissement, F. Couperin —Schütterliedchen, Schumann, Op. 68 n° 18
Leçon 8 p. 27-28-29-30				—La pomme et l'escargot, Milhaud
Leçon 9 p. 31-32-33				—Mary had a baby, negro spiritual —Were you there when they crucified my Lord? negro spiritual
Leçon 10 p. 34-35-36-37			tierce Majeure accord parfait majeur	—Arietta, W.A. Mozart —Allegro, L. Mozart —Sérénade Eine kleine Nachtmusik, W.A. Mozart, KV525
TEST 2 Oral p. 38-39				—Air sérieux, La Pastourelle, F. Couperin —L'Atalante, F. Couperin
TEST 2 Ecrit p. 91-92				—Les notables et jurés, F. Couperin —Fañfare pour la suite de Diane, F. Couperin
Leçon 11 p. 40-41-42-43			sixte	—La Xénophon, C.P.E. Bach —Menuet, C.P.E. Bach
Leçon 12 p. 44-45-46-47			septième consonnant dissonnant	—Menuet, Kirnberger —Marche militaire, Schumann —Quatuor avec piano, Schumann, Op. 47 —Danse souabe, Kirnberger

	Notes	Rythmes	Termes	Oeuvres et références
Leçon 13 p. 48-49-50			octave	— <i>Berceuse d'Anvers</i> — <i>Berceuse</i> , Schubert — <i>Écossaise n° 1 et 2</i> , Schubert — <i>Danse allemande</i> , Schubert
Leçon 14 p. 51-52-53			Fa Majeur	— <i>Menuet</i> , KV1, Mozart — <i>Divertimento</i> , KV253, Mozart — <i>Sehnsucht nach dem Frühlinge</i> , KV596, Mozart
Leçon 15 p. 54-55-56			Ré Majeur	— <i>Menuet</i> , Rameau — <i>Danse</i> , Rameau — <i>Musette en rondeau</i> , Rameau
Leçon 16 p. 57-58-59- 60-61-62			inaire / ternaire	— <i>Petite suite</i> , Debussy: En bateau, n° 1 Ballet, n° 4
Leçon 17 p. 63-64-65-66			inaire / ternaire (suite)	— <i>Air anglais</i> — <i>Air irlandais</i> — <i>Fanfare menuet</i> , Duncombe — <i>Presto</i> , Arne — <i>Danse anglaise</i>
TEST 3 Oral p. 67-68				— <i>Wasser und Weinen</i> , Op. 32 n° 7, Dvořák — <i>Menuet</i> , Beethoven — <i>Danse villageoise</i> , Beethoven
TEST 3 Écrit p. 93-94				— <i>Danse paysanne</i> , Beethoven — <i>Thème</i> , Beethoven
Leçon 18 p. 69-70-71- 72-73			ré mineur / Ré Majeur accord parfait mineur tierce mineure	— <i>L'Arlésienne</i> , Suite n° 2 (Farandole), Bizet
Leçon 19 p. 74-75-76-77			Majeur / mineur	— <i>Chanson de Jeanne</i> du Bourgeois Gentilhomme, Lully — <i>Dialogue en musique</i> , Lully — <i>Menuet</i> , Lully
Leçon 20 p. 78-79-80			la mineur	— <i>Menuet</i> , Purcell — <i>Chanson de Botswica</i> , Purcell — <i>Suite n°4 (Prélude et Sarabande)</i> , Purcell
Leçon 21 p. 81-82-83-84				— <i>Lied</i> , Brahms — <i>Die Nachtigall</i> , Brahms
Leçon 22 p. 85-86-87-88			mi mineur	— <i>I'll build a stairway to paradise</i> , Gershwin — <i>Lied</i> , Schubert — <i>Somebody loves me</i> , Gershwin — <i>Swannee</i> , Gershwin
Livre du Professeur pp. 95-100				

AVANT - PROPOS

L'ambition de cet ouvrage est de faciliter l'acquisition de l'intégralité des connaissances requises en 2^{ème} année de formation musicale en souhaitant donner aux élèves une vision globale de la musique.

Chaque leçon construite autour d'un texte musical, choisi dans le répertoire pour ses qualités musicales, propose un travail sur tous les aspects de la formation musicale:

- Lecture de notes
- Lecture rythmique
- Mémorisation mélodique et rythmique
- Dictée
- Dépistage de fautes
- Théorie pratique

REMARQUES COMPLEMENTAIRES

• **La lecture rythmique:** plusieurs présentations sont proposées afin de varier les intérêts pédagogiques (frappée, lue, chantée, jouée, en alternance, en solo, en trio). Certaines leçons comportent un accompagnement qui peut être joué par le professeur ou lu et frappé par les élèves.

• **La mémorisation rythmique:** travaillée livre fermé, elle peut être lue ensuite et sert de préparation à la lecture rythmique.

• **L'intonation:** issue de la lecture chantée, elle peut donner lieu à des approches différentes en fonction du but poursuivi (échauffement vocal, entraînement à la justesse, mémorisation mélodique, formation du rapport oeil-oreille).

• **La lecture instrumentale:** afin de concrétiser les notions acquises, quelques transcriptions instrumentales sont proposées pour les leçons 2, 5, 7, 13, 15 (un travail avec l'instrument peut aussi s'envisager pour toutes les mémorisations).

• **Le travail pratique:** il a été conçu pour favoriser l'autonomie des élèves (et doit être fait seul, à la maison ou en classe).

• **Les tests:** 3 tests, inscrits dans la progression de l'ouvrage, comportent un travail oral et écrit. A la convenance du professeur, ces tests peuvent être pris comme des révisions ou comme un bilan, noté ou non.

N.B.: Dans les leçons 8 et 14, l'écriture spécifique de la musique vocale a été respectée afin que les élèves puissent s'y habituer progressivement.