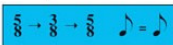




2 J.S. Bach (1685-1750): Polonoise, da Petit Livre d'Anna Magdalena Bach

Moderato

4



3 B. Bartók (1881-1945): Chanson de style populaire, de Mikrokosmos, Vol 4

Andante  $\text{♩} = 152$

5

*tutte le due voci con molta espressione, sempre legato*

© Copyright page III

N.B. Baitte à la  $\text{♩}$  ou à la  $\text{♩}$  selon les groupes. Cela permet une approche de l'étude des valeurs ajoutées.



Page	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{16}$	$\frac{8}{16}$	$\frac{8}{16}$	$\frac{12}{16}$	$\frac{12}{8}$	Binaire à la ♪	Autres
23																	équivalences $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$
24																	
25												$\frac{12}{8}$ à la ♪					$\frac{3}{4}$ à la ♪
26																	
27	$\frac{4}{4}$																équivalences $\frac{2}{4}$ à la ♪ → e
28											$\frac{12}{16}$						
29																e à la ♪	
30																	$\frac{4}{4}$ à la ♪
31																	$\frac{3}{8} \rightarrow \frac{9}{16}$ ♪ = ♪
32	$\frac{3}{4}$ révisions																
33								$\frac{3}{8}$ révisions									
34																	$\frac{3}{8} \rightarrow \frac{3}{4} \rightarrow \frac{3}{8}$ ♪ = ♪
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	$\frac{3}{4}$ à la ♪ e à la e
40																	
41												$\frac{6}{8}$ à la ♪					
42	révisions																
43																révisions	
44					révisions												$\frac{7}{8}$

E. Lamarque : dans le style de D. Milhaud

①

© Copyright page III

F. Chopin (1810-1849): Nocturne, Op. 9 n° 3

②

*Agitato*



J.S. Bach (1685-1750): Sinfonia, de la Partita II

③

*Grave*