

## Sommaire

<b>1</b>	<b>La Gamme</b>	<b>7</b>
	Les Intervalles	8
<b>2</b>	<b>Ton • Demi-ton • La Tonalité</b>	<b>12</b>
	Gamme Majeure, gamme mineure	13
<b>3</b>	<b>Les Degrés</b>	<b>16</b>
	Les Accords à 3 sons	17
<b>4</b>	<b>La Transposition</b>	<b>21</b>
<b>5</b>	<b>Les Fonctions tonales</b>	<b>23</b>
	Les Cadences	23
	La Structure	25
<b>6</b>	<b>Les Renversements d'accords</b>	<b>27</b>
	Le Chiffrage des accords à 3 sons	29
<b>7</b>	<b>La Modulation</b>	<b>31</b>
	Les Notes étrangères	33
<b>8</b>	<b>Les Doublures de notes</b>	<b>35</b>
	Le Mouvement des voix	38
	L'Écriture du quatuor	39
<b>9</b>	<b>Les accords de septième</b>	<b>41</b>
	La Septième de dominante	71
<b>10</b>	<b>Le Chiffrage anglo-saxon</b>	<b>45</b>
	La Grille d'accords	46

## Un peu de pratique

### 1. Jeux de lecture

1. Enchaîner des quintes ↗ et ↘ sur la portée.

Lignes

Interlignes

2. Enchaîner des quartes ↗ et ↘ sur la portée.

## 2. Jeux d'écoute

Savoir reconnaître les intervalles suivants :



Écoutez les dix exemples d'intervalles et cochez la case de votre choix.

Intervalles mélodiques



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5 <sup>th</sup> ↑										
5 <sup>th</sup> ↓										
4 <sup>th</sup> ↑										
4 <sup>th</sup> ↓										

Intervalles harmoniques



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5 <sup>th</sup>										
4 <sup>th</sup>										

Pour mémoriser plus facilement un intervalle, pensez à une phrase musicale ou à un début de chanson que vous connaissez :

4<sup>th</sup> ↑ *la Marseillaise*

5<sup>th</sup> ↑ *Ah! Vous dirai-je maman*

4<sup>th</sup> ↓ *De bon matin j'ai rencontré le train*

5<sup>th</sup> ↓ *Tiens bon la barre (Santiano)*

## 6

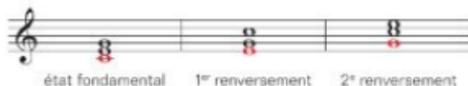
## Les Renversements d'accords

L'accord construit sur la fondamentale avec sa tierce et sa quinte s'appelle **accord à l'état fondamental**.



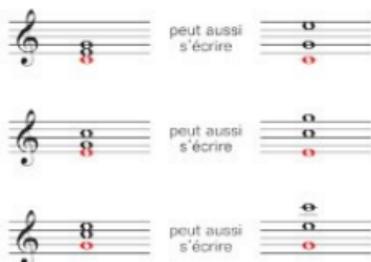
Il est possible de changer l'ordre des notes de l'accord : on parle dans ce cas de **renversement**.

Voici les deux renversements de l'accord de Do :



Dans les deux renversements la fondamentale de l'accord reste Do mais c'est **la note la plus basse de l'accord** qui change.

On peut aussi changer la position ou inverser l'ordre des notes supérieures sans changer la basse :



Dans tous les cas, **c'est toujours la note basse** qui détermine le renversement d'un accord.

## Un peu de pratique

Former des accords renversés.

1. En reprenant le même principe d'enchaînement que l'exercice pratique du chapitre 3, formons et jouons des accords à trois sons renversés en Majeur et en mineur.

en Majeur

en mineur

2. Repérage : cherchez la fondamentale des accords suivants et, après avoir nommé chaque accord (M ou m), écrivez-les sur la portée en dessous.

Vous pouvez aussi les jouer — ou les chanter — du grave vers l'aigu.