

Des symboles pour se repérer

Un titre ludique

La règle du jeu

Le miroir

Le professeur joue une note, l'élève la répète. Le professeur la rejoue et en ajoute une deuxième. L'élève répète les deux en commençant par la deuxième. La série grandit note à note, et l'élève la répète toujours à l'envers.

Des exemples musicaux

Proposez des séries sur des sol, des la et des si.



Inventez des séries sur toute la gamme de do.



Utilisez tout l'ambitus de la flûte.



Plutôt que d'ajouter les notes une par une, jouez de longues mélodies que l'élève doit directement répéter en miroir.



Des conseils et de nombreuses variantes

Ce jeu peut être réalisé en chantant

La même partie pédagogique que le jeu « Dans ma valise, il y a... » (p. 38). Il exige une concentration encore plus grande et demande de visualiser mentalement la mélodie jouée.



Une fois le jeu terminé, il est possible de demander à l'élève de chanter la séquence dans les deux sens.



Avec deux élèves, le professeur est spectateur et les élèves prennent successivement son rôle.

mémoire

intention

secours

concentration

30_29576_40

Pour les cours collectifs

Les notions abordées, à retrouver dans l'Index pédagogique

Sommaire

Avant-propos	5
Comment utiliser cette méthode ?	6
Guide des jeux et des niveaux	8

1	Ouvrir ses oreilles	9
	Touché, coulé !	10
	Le perroquet	12
	Tout en canon	14
	La télépathie	16

2	Entendre et comprendre	18
	La marelle	19
	Tu chauffes, tu refroidis...	20
	L'agent double	22
	Carré d'as	24
	Le gratte-ciel	26

3	L'oreille rythmique	29
	Ping-pong	30
	Tic, tac, boum !	32
	La machine infernale	34

4	Mémoire et écoute intérieure	36
	Le mime	37
	Dans ma valise, il y a...	38
	Le miroir	40
	Radio flûte	41
	Saute-mouton	42

5	Jeux d'improvisation	43
	Les dominos	44
	Le labyrinthe	46
	Le carrousel	48
	Variation, varisson, hérisson...	50

Pour aller plus loin...	51
Index pédagogique	52



Le perroquet

Dans ce jeu d'imitation, l'élève tourne le dos au professeur et essaie de répéter à l'identique ce qu'il joue.



Après avoir annoncé les notes que vous allez utiliser, jouez seulement un *si* ou un *sol* que l'élève doit répéter. Si l'élève n'a pas de difficulté, ajoutez le *la* et changez d'octave. Vous pouvez ensuite jouer ces notes sous forme de petites séries, avec des rythmes très simples.

Élève

Prof.



Jouez quelques notes parmi un réservoir que vous proposez à l'élève, avec des rythmes très simples. Pensez à varier les nuances, les articulations et les modes de jeu.

E.

P.



Jouez des petites séries de notes en intégrant des notes altérées et des rythmes complexes. Variez les modes de jeu : trilles, bruits de clés, *slap-tones*...

E.

P.