




1^{er} DEVOIR

DE LA PORTÉE

1. De combien de ligne se compose la portée ?	
2. Qu'est-ce qu'un interligne ?	
3. De combien d'interlignes se compose la portée ?	
4. Dans la portée ci-contre, indiquez par un 2 la deuxième ligne et par un 5 la cinquième ligne.	
5. Indiquez par un 2 le deuxième interligne et par un 4 le quatrième interligne de la portée ci-contre.	
6. La 2 ^e ligne d'une portée étant tracée, achevez cette portée.	2 ^e _____
7. Le 3 ^e interligne étant tracé, achevez cette portée.	3 ^e _____
8. Tracez quelques lignes supplémentaires au-dessus et au-dessous de cette portée.	
9. Nommez quelques signes principaux au moyen desquels on écrit la musique.	

OBSERVATION GÉNÉRALE

Les réponses doivent être faites aussi brèves que possible.

L'élève répondra directement et en quelques mots aux questions.

Il évitera de répéter dans sa réponse la question posée.



1. Comment appelle-t-on la distance comprise entre deux notes ?

2. Comment appelle-t-on l'intervalle qui comprend 4, 6, 3, 8 degrés ?

4 degrés	6 degrés	3 degrés	8 degrés
Intervalles de			

3. Combien la 5^e, la 2^e, la 7^e, la 3^e renferment-elles de degrés ?

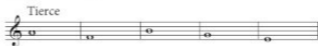
La Quinte	La Seconde	La Septième	La Tierce
renferme			

4. Écrivez les notes qui forment avec les notes ci-contre des intervalles de

1.
Seconde



2.
Tierce



3.
Quarte
en descendant



Voyez l'observation A au bas de la page.

4.
Quinte



5.
Sixte
en descendant



6.
Septième



5. Écrivez au-dessus de chaque intervalle ci-contre le nom qui lui est propre.

Observation

On écrira seulement le nom de l'intervalle comme dans l'exemple et l'on n'indiquera pas la qualification.

Observation A.

Un intervalle doit toujours s'écrire en montant, à moins que le contraire ne soit indiqué comme au 3^e et au 5^e. Pour résoudre ces questions on ne doit pas se préoccuper du nombre de tons et de demi-tons mais bien du nombre de degrés. La note formant l'intervalle demandé sera toujours naturelle.

Ex. : Quinte

