

## Les notes chantées

Index CD		page
2	La Portée <sup>1</sup>	36 The Staff <sup>3</sup> ..... 4
3   4	Do ça s'trouve où ? <sup>1</sup>	37   38 Where to find Do (C) ? <sup>3</sup> ..... 5
5   6	Réservé pour Ré <sup>1</sup>	39   40 Reserved for Re (D) <sup>3</sup> ..... 6
7   8	Mi, Ré, Do <sup>1</sup>	41   42 Mi's looking fine (E) <sup>3</sup> ..... 7
9   10	Fa trouve sa place <sup>1</sup>	43   44 Fa's found its place (F) <sup>3</sup> ..... 8
11   12	Bravo, le Sol ! <sup>1</sup>	45   46 Up, up to Sol! (G) <sup>3</sup> ..... 9
13   14	Voilà un La <sup>1</sup>	47   48 Hurrah for "LA" (A) <sup>1</sup> ..... 10
15   16	Le Si... le voici ! <sup>1</sup>	49   50 I see... a Si! (B) <sup>1</sup> ..... 11
17   18	Do en haut <sup>1</sup>	51   52 Do sky-high (C) <sup>3</sup> ..... 12

## Les chansons

19   20	La Berceuse de Doris <sup>1</sup>	53   54 Dora dreams a dream <sup>3</sup> ..... 14
21   22	Sonia, Stop ! <sup>1</sup>	55   56 Sorya, Stop! <sup>4</sup> ..... 15
23   24	Le Chant de Papa <sup>2</sup>	57   58 Sing with Papa <sup>3</sup> ..... 16
25   26	Qui ? Quoi ? <sup>1</sup>	59   60 Jumping Do's <sup>3</sup> ..... 17
27   28	Bande de rigolos <sup>1</sup>	61   62 And so, on they go <sup>1</sup> ..... 18
29   30	Coda <sup>1</sup>	63   64 Coda <sup>1</sup> ..... 20
31   32   33	Une Famille heureuse <sup>1</sup>	65   66 The scale, a happy family <sup>1</sup> ..... 21
34	Yé-yé (Le rocker et la rockeuse) <sup>5</sup>	67 Bling-bling <sup>3</sup> ..... 22

### Chanteuses / Singers

- 1 Laurence SALTIEL
- 2 Sarah TCHÉUREKDJIAN
- 3 Joy KANE
- 4 Laurence SALTIEL / Joy KANE
- 5 Laurence S. / Sarah T. / Joy K.

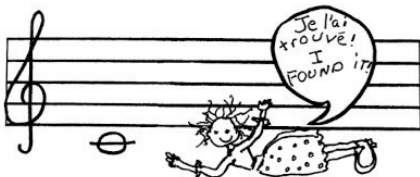
Enregistrement / Recording: Studio des variétés, Paris  
Ingénieur du son / Sound engineer: Jean-Pierre Michaux

**Remerciements :** je tiens à remercier M<sup>me</sup> Joëlle Ivanès, M<sup>me</sup> Béatrice Spoutil, M<sup>lle</sup> Carol Kane pour ses dessins rigolos, M<sup>me</sup> Laurence Saltiel, la marraine de ce recueil M<sup>lle</sup> Lucy Tucker Yates, mon "œil-de-lynx" et M. Jean-Louis Jolivet, mon éditeur et collaborateur.

*My thanks to Mrs Joëlle Ivanès, Mrs Béatrice Spoutil, Miss Carol Kane, for her clever drawings, to Mrs Laurence Saltiel, the godmother of this volume, to the "eagle-eyed" Miss Lucy Tucker Yates, and to my editor and collaborator, Mr Jean-Louis Jolivet.*



Do, ça s'trouve où ?  
Where to find Do?



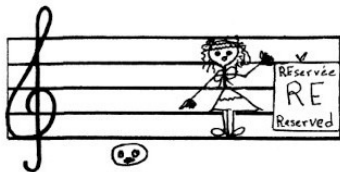
D'un ton interrogateur  
*Inquiringly*

DO, ça s'trouve où ? le sa - vez - vous ?  
How do you know where to find DO?

3  
C'est sur une ligne juste en des - sous.  
Not far to go... just look be - low.



## Réservé pour Ré Reserved for Re



### Résolu Firmly

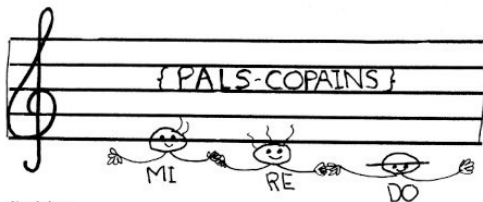
Je suis RÉ. Je res - te - rai en bas d'a por - tée.  
I am RE. lie - low the staff is where I must stay.

Moi RÉ j'y suis ac - cro - ché, oui bel et bien j'eus  
Un - der - neath the bot - tom line I've got a space that

at - ta - ché, et ma place elle est RÉ - ser - vée.  
suits me fine, and that place is re - served for RE.



Mi, Ré, Do  
Mi's looking fine



Nonchalant  
*Without a care*

MI vis i-ci, sur la pre-mière ligne. Et juste en bas,  
Mi's on the line, Mi's loo-king fine. Han-ging be-low,

DO, il y a. DO va vers MI, RÉ, le voi-ci. RÉ, il vit en-tre le  
you'll find a DO. And on the way, you'll find a RE; There'll be a RE between

Prends ton temps *Take your time* Satisfaction  
DO et MI. MI, RÉ, DO; qu'est c' que c'est beau!  
and MI. MI, RE, DO; That's now it goes.