

# École de la 3<sup>e</sup> Position



Observez le schéma ci-dessus : il indique que pour jouer en 3<sup>e</sup> position (III), la main gauche doit se déplacer une seconde plus haut qu'en 1<sup>re</sup> position (I). Le 1<sup>er</sup> doigt se pose à la place qu'occupe le 3<sup>e</sup> doigt en 1<sup>re</sup> position.

1.

2.

3.

4.

5.

6. *Lent*

7.

# 3<sup>e</sup> Position

## Autres positions des doigts

The score is divided into three sections, each starting with a treble clef and a common time signature (C).  
Section 1 (measures 1-12): Shows ascending and descending scales with fingerings 1, 2, 3 and 1, 2, 3, 4. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. Slurs connect the notes in each direction.  
Section 2 (measures 13-24): Titled "Les mêmes avec différentes liaisons" (The same with different slurs). It repeats the scales with various slur patterns, including slurs over groups of notes and slurs over the entire scale.  
Section 3 (measures 25-36): Shows scales in the key of D major (two sharps). Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated above the notes. Slurs connect the notes in each direction.

# Étude journalière I

Intervalles - 3<sup>e</sup> Position sur plusieurs cordes

2. **Secondes**

4<sup>e</sup> Corde 3<sup>e</sup> Corde 2<sup>e</sup> Corde 1<sup>re</sup> Corde 2<sup>e</sup> Corde 3<sup>e</sup> Corde 4<sup>e</sup> Corde

3. **Tierces**

(3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cordes.)  
(2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Cordes.)  
(1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cordes.)

4. **Quartes**

5. **Quintes**

6. **Sixtes** (sur 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Cordes.)

(3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> Cordes.)  
(2<sup>e</sup> et 1<sup>re</sup> Cordes.)