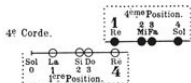


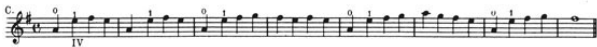
4^e Position.



A la 4^e position, le 1^{er} doigt prend la place du 4^e doigt (1^{ère} position). Le 4^e doigt devra retrouver exactement au-dessus de l'octave de la corde à vide. En effleurant légèrement cette octave avec le 4^e doigt, on obtiendra l'harmonique.

Nota. Plus les positions s'élèvent, (vers le chevalet) plus les doigts doivent être rapprochés.

1. Harmoniques.



4^e Position.

Autres façons de poser les doigts.



1^A

IV

B.

C.

D.

2^A

IV

B.

C.

3.

IV

4 Fois.

4^A

IV

B.

C.

4^{ème} Position.

Grande Etude journalière.

1.

On pourra étudier ce même exercice dans tous les tons indiqués ci-dessous, en supposant à la cle l'armure du nouveau ton. On fera grande attention à la justesse, surtout aux demi-tons

2. Sol maj.

3. Ré maj.

4. La maj.

5. Mi maj.

6. Si maj.

7. Fa maj.

8. Si^b maj.

9. Mi^b maj.

10. La^b maj.

11. Ré^b maj.