

Table des matières

	Page
LES SIGNES EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE	3
La portée	3
Les notes	3
Les clés	8
Les silences	10
Les altérations	11
INTRODUCTION A LA GAMME	15
Le ton et le demi-ton	16
La division du ton	16
LES INTERVALLES	18
Intervalles majeurs, mineurs ou justes	19
Tableau de la composition des intervalles	20
LA TONALITÉ	22
La construction des gammes majeures	23
Les gammes majeures avec des dièses	24
Ordre des dièses	24
Les gammes majeures avec des bémols	25
Ordre des bémols	25
La construction des gammes mineures	26
Les gammes relatives	26
Correspondance tonalités / armures	27
LA MESURE	30
Les temps	31
Les mesures simples	33
Les mesures composées	34
Le rythme	35
Manière de battre la mesure	36
SIGNES D'INTERPRÉTATION	37
Le mouvement	37
Les nuances	39
Le phrasé	39
L'accentuation	40
LEXIQUE DES PRINCIPAUX TERMES MUSICAUX	43
INDEX	46

LES SIGNES EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE

1 - La théorie de la musique est l'étude des signes d'écriture de la musique et des lois qui coordonnent ces signes.

2 - Les signes d'écriture de la musique sont :

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) les notes | 3) les silences |
| 2) les clés | 4) les altérations |

Ces signes sont placés sur la **portée**.

LA PORTEE

3 - La portée moderne est la réunion de **cinq lignes parallèles**.
Les espaces compris entre ces lignes se nomment interlignes.

Les lignes et les interlignes se comptent de bas en haut

5 ^e ligne	4 ^e interligne
4 ^e ligne	3 ^e interligne
3 ^e ligne	2 ^e interligne
2 ^e ligne	1 ^e interligne
1 ^{re} ligne	

LES NOTES

4 - Les notes représentent des **durées** et des **hauteurs** de son.

La **durée** est exprimée par une **figure de note**.

La **hauteur** de son est exprimée par une **position de la note** sur la portée.

LES FIGURES DE NOTES (signes des durées)

5 - Il y a sept figures de notes qui sont :

la ronde 

la double croche 

la blanche 

la triple croche 

la noire 

la quadruple croche 

la croche 

Remarquez l'analogie qui existe entre chacune de ces figures et celle qui la suit ou la précède ; ainsi la croche n'est autre que la figure de la noire à laquelle on ajoute un crochet ; la double croche n'est autre que la figure de la croche ayant deux crochets au lieu d'un, etc...

