



ARCE EN CIEL

COLLECTION
D'ŒUVRES
POUR
CONTREBASSE
DIRIGÉE PAR
**THIERRY
BARBÉ**



Rémy YULZARI

ERRANCE

pour Contrebasse et Piano



EDITIONS
COMBRE

Rémy YULZARI

Rémy YULZARI est né en 1982 à Dôle (Jura). Il découvre la musique par le versant traditionnel en débutant l'accordéon diatonique à l'âge de onze ans. Il entre ensuite au conservatoire, poursuivant des études plus classiques dans les classes d'accordéon chromatique, de violon, de piano, de contrebasse, d'harmonie au clavier, d'écriture, d'analyse, d'histoire de la musique et de composition (E.N.M. d'Oyonnax, C.N.R. de Lyon et C.N.S.M. de Paris).

Il complète sa formation auprès de Guillaume Connesson en orchestration, d'Alain Weber en contrepoint et de Nicolas Brochot en direction d'orchestre.

Musicien actif, il fonde le « Quintette Monsolo » (deux violons, alto, violoncelle, contrebasse) avec lequel il explore le répertoire pour cette formation, fait de nombreux arrangements et motive des créations d'autres compositeurs pour son ensemble. Il est également à la base du groupe klezmer « Klezele » (sortie d'un CD en 2007, « Mosaïques », contenant deux de ses compositions).

Parmi ses divers projets, citons sa collaboration à la revue poétique « SEZIM » avec des compositions et des improvisations, des créations telles que deux œuvres pour contrebasse en 2002 au C.N.R. de Lyon, un quatuor pour flûtes à l'E.N.M. d'Oyonnax ou encore un quintette de clarinettes lors d'une master-class organisée par Guy Dangain. L'influence de la musique traditionnelle – plus spécifiquement celle d'Europe de l'Est – parcourt son œuvre.

Rémy YULZARI was born in 1982 in Dôle (Jura). He discovered traditional folk music first, beginning the diatonic accordion at the age of eleven. He later entered the conservatoire - the Oyonnax E.N.M., the Lyon C.N.R. and the Paris Conservatoire - pursuing rather more classical studies, taking classes in the chromatic accordion, violin, piano, double bass, keyboard harmony, writing, analysis, history of music and composition.

He completed his training by studying orchestration with Guillaume Connesson, counterpoint with Alain Weber and conducting with Nicolas Brochot.

An active musician, he founded the Quintette Monsolo (two violins, viola, cello and double bass) and explored the repertoire for this type of ensemble with them. He has been responsible for numerous arrangements and inspires other composers to write for his ensemble. He is also behind the klezmer group Klezele (a CD, Mosaïques, containing two of his compositions is to be released in 2007).

His various projects have included compositions and improvisations for the poetry review SEZIM, first performances of two works for double bass in 2002 at the Lyon C.N.R., a quartet for flutes at the Oyonnax E.N.M., and a quintet for clarinets during a master-class organised by Guy Dangain. The influence of folk music, in particular that of Eastern Europe, is present throughout his work.

ISMN M-2303-6529-1



9 790230 365291