

15 ÉTUDES

1

Overpage protégé. Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

FACILES ET CARACTÉRISTIQUES

- | | |
|--|---|
| ☞ Tirés | P ¹ : Pointe |
| ☞ Poussez | T. Talon |
| ☞ Leger arrêt | M. Milieu |
| [Quintes, doigt à cheval sur 2 cordes | M.L. Moitié inf ^{re} de l'archet |
| ☞ Laissez le doigt posé | M.S. Moitié sup ^{re} de l'archet |
| | A.E. Archet entier |

Charles DANCLA
OP. 68

Nouvelle édition annotée
par J. CORDIER

Allegro moderato

1^{re} ÉTUDE

V I O L O N

V I O L O N

M.S. largement

marcato

Moderato.

Les passages martelés peuvent également être travaillés avec le coup d'archet suivant:

**2^{me}
ÉTUDE.**

*f martelé (avec fermeté)
de la pointe*

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking 'Moderato' and the instruction 'Les passages martelés peuvent également être travaillés avec le coup d'archet suivant:'. The second system begins with the instruction 'f martelé (avec fermeté) de la pointe'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings (1-4) and bowing marks (accents and slurs) are indicated throughout the piece.

3^{me}
ÉTUDE.

All^o moderato.

f *risoluto*

f *M.S.*

Largement

f *M.S.*

ÉTUDE.

All.^o moderato.

du milieu de l'archet et largement.

bien à la corde

The musical score is written for violin and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with the tempo marking 'All.^o moderato.' and the instruction 'du milieu de l'archet et largement.' The second system includes the instruction 'bien à la corde'. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) for both the violin and piano parts. The piano accompaniment is primarily chordal and provides harmonic support for the violin melody.