

Depuis 1991, tous les ans, nous organisons, sans interruption, le concours de saxophonistes.

LA VOIX MYSTÉRIEUSE

Étude sur les harmoniques naturelles (overblowing)

pour Saxophone alto mi \flat solo

Evdokija DANAJLOSKA

1 $\text{♩} = 72$
ppppp — pp — ppp

3 *très serré*
pp

5 *mp*
p — ppp

7 (8^{va}) *mp* (pp)
rall. — a tempo

10 (8^{va})
pp

12 p — pp — mp — pp — ppp
Voix (en ré)
pp — p — ppp

16 *ppp*

SLAPSTICK

Étude sur le slap

pour Saxophone alto mi \flat solo

Jummei SUZUKI

(décembre 1975)

Lent (♩ = 50)

1 *sfz pp* *tr* *mf* *sfz pp* *tr* *mf* *sfz pp* *tr* *mf* *sfz*

2 *pp* *mf* *p* *f*

3 *sfz* *pp* *mf* *sfz pp* *f* *sfz fpp ff*

Modéré, gal (♩ = 60)

4 *pp* *mf* *p*

5 *sfz mp* *pp* *sfz* *f*

6 *p* *sfz* *sfz* *pp* *ff*

7 *pp* *ff* *p* *mp* *pp*

Moins lent et plus violent (♩ = 50)

8 *p* *sfz* *p* *mf* *mp*

MOUSTIK'S ETUDE

Étude sur la virtuosité digitale et la respiration circulaire

pour Saxophone alto mi \flat solo

Bernat VIVANCOS

(version 2009)

A *Lent, librement* ± 10 sec. *en accélérant*

ppp *mf* *p*

(*accél.*) *en retardant* **A1** *A tempo, le plus vite possible* *pp*

p

A2 *p*

mp

A3 *mp*

mp *p* *f*

B

mp *p* *f*

* plus ou moins, ad libitum...

27715 HL.

GEDÄCHTNIS

Une étude pour le rythme et le détaché

pour Saxophone alto $\text{mi} \flat$ solo

Manolis VLITAKIS

(octobre 1999)

Rapide

avec une articulation extrêmement rigoureuse

1 *mp* *slap* *ord.* *poco f* *mp*

8 *poco f* *mp* *poco f* *mp*

16 *poco f sub*

22

29

35 *ord.* *f*

40 *mp* *f*

44 *mp* *f* *mp* *f*

50 *f* *mp* *f* *mp*

56 *f* *ff* *p* *détimbrer*

62 *(dét.)* *poco mp*