

ÉTUDE SUR LE BISBIGLIANDO

 pour Saxophone alto mi \flat solo

Noriko BABA

• 00
 avec B
 avec TA
 avec D#
 avec C

pp
 mf
 mp
 f
 sfz
 ppp
 mp
 f
 sfz
 pp
 p
 pp
 mp
 pp
 mf p
 mf
 mp
 f
 f
 Vif
 p
 f
 fp
 pp
 Tempo ad lib.
 + TA
 + Ta
 Vif
 mp
 pp
 mp
 pp
 mp
 ff
 S:4
 p
 Tempo ad lib.
 + D#
 + C
 + C#
 + C
 p
 sfz
 mp
 p

ÉTUDE

pour Saxophone alto mi \flat solo

Juraj VALČUHA

Moderato $\text{♩} = 88$

14/4
p

mf *p* *rit. molto*

13/4
fff *fff* *fff* *fforz.*
ffp *pp* *p* *mf*

12+2/4
p *mp > p* *mf > p* *f*

3+1/4
p *ff* *p* *f* *p* *mf* *p*

3+1/4
ff *p*

2+1/4
mf *p*

6+1/4
mf *pp*

ÉPIGRAPHE

Étude pour les 1/4 de tons
pour Saxophone alto mi \flat solo

Geoffroy DROUIN

♩ = 90 environ (approximately)

1 *pppp*

3 *mf subito* *pppp subito*

7 (breath alone) soufflé seul - *pppp* *Plus calme (Calmer)* *vibrato* *mf*

10 *vibrato* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *f*

14 *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*

A tempo subito

17 *f* *sfz* *p* *pppp* *mf* *sfz*

20 *sfz* *sfz* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

23 *f* *p* *f* *mp* *mf* *sfz* *p* *f*

LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND

Étude pour les sons multiples
pour Saxophone alto $\text{mi} \flat$ solo

Franck BEDROSSIAN

Cl $\text{C} \flat$

Très lent (very slowly) $\text{♩} = 40$

pp p pp $al\ niente$ mp p pp

pp p mp $al\ niente$ p pp ppp

sub.
Respectez le nombre exact de chargements de doigts (regardez la ligne du *half-glissando* ou *fragmentaire* - voir aussi les mesures 17-21).
Change fingers exactly the number of times indicated otherwise the *half-glissando* line is fragmented, refer also to measures 17-21.

ppp p pp p $al\ niente$ pp ppp p

pp ppp p ppp $al\ niente$ ppp pp ppp p

+ *glissando d'harmoniques* (over-tone glissando)

ppp p ppp p ppp p ppp

ppp p ppp p ppp p ppp

pp p mp p pp $<$ mp $>$ p

pp p mp pp $<$ mp $>$ p

$\text{♩} = 46$ *presser un peu* (rush a bit)

$\text{♩} = 60$ *stable* (steady)

altérer les deux doigts (alternae the 2 fingers)

ppp p $mp\ p\ sub.$ $mp\ p\ sub.$ $mp\ p\ sub.$ $mp\ pp\ sub.$

ralentir un peu (slow a bit)

pp pp mp p pp pp pp

RITE RYTHME

Étude pour Saxophone alto $\text{mi} \flat$ solo

Steingrímur ROHLOFF

1 $\text{♩} = 120$

p

molti.

4 *molti.*

p

un peu librement (a bit free)

Voix
Voice
(sung)

7 *(brief) (short)*

simile

poco a poco crescendo e accelerando

9 *(cresc. e accel.)*

(brief)

11 *(cresc. e accel.)*

(mf)

ff

14 $\text{♩} = 142-160$

mf (non troppo)