

Table des matières

1^{ère} Partie

Emission du son	1
Inspiration	2 et 3
Attaque du son	3
Montage de la flûte	4
Placement des doigts	4
Emission du son avec la flûte	5
Etude de la position du corps	5 et 6
Position du corps par rapport au pupitre	6
Position assise	6
Ecoute intérieure	6
Exercices préparatoires	7 et 8
Exercices journaliers	9 et 10
Débit et pression	10
Rôle du diaphragme	10
Rôle de la sangle abdominale	11
Rôle des lèvres	11

2^{ème} Partie

Sonorité	12
Le détaché	12
Technique	12 à 15
Le rythme intérieur	16
Vocalises	17
Rôle de la mâchoire inférieure	18 et 19
Les nuances	19

3^{ème} Partie

Sonorité	20 et 21
Technique	22 et 23
Vocalises	24 à 27
Les coups de langue spéciaux	28
Double coup de langue	28 à 32
Triple coup de langue	32 à 36
Temps fort et temps faible	37
Etude du trille	38 et 39
Conscience du corps et relaxation	40
Respiration et décontraction	40
Inspiration et expiration active	41
Postures debout et assise	41

EXERCICES PREPARATOIRES

1)

1 2 3 4 / 5

Rechercher le meilleur son possible.
Profiter de la pause pour se détendre.

2)

1 2 3 / 5 1 2 / 5

2 bis)

1 2 3 4 / 2 5 1 2 3 4 / 2 3 5

Avant de jouer l'exercice suivant, poser la tête de la flûte sur l'épaule gauche, et observer le déplacement des doigts dans les enchaînements de mi à ré et de ré à do.

3)

1 2 3 4 / 2 3 5 1 3 4 / 2 3 4 2 / 5

Sonorité

Dans l'exercice n° 1, inspirer le plus rapidement possible et sans bruit de gorge.
Chercher à améliorer encore la sonorité.

1)

1 2 / 5 1 2 3 / 5 1 2 3 4 / 5

2 / 5 1 3 4 / 5

Vocalises

1) $\downarrow - 60 \rightarrow \downarrow - 80$

(simile)

S

Fin

S

(reprise à l'octave supérieure)

Les coups de langue spéciaux

Le coup de langue "simple" utilisé jusqu'à présent, ne permet qu'un détaché très limité dans la rapidité. L'emploi des coups de langue spéciaux va nous être très utile pour gagner de la vitesse.

Le **double coup de langue** est utilisé pour les rythmes binaires.

Il permet de faire deux "attaques" dans un seul mouvement de langue.

La pointe de celle-ci part toujours des dents supérieures. C'est le "TE" que nous connaissons. Puis sa partie moyenne heurte le palais pour prononcer un "KE". Et le cycle de ces deux syllabes peut recommencer...

Dans l'apprentissage de ce type de détaché, il faudra veiller à la netteté de prononciation du "KE", sans pour cela crispier la langue.

La succession des deux syllabes devra être d'une régularité absolue.



Avant de jouer chaque exercice, on pourra "dire" plusieurs fois la formule employée, le plus naturellement possible, et en s'imprégnant des sensations de la langue.

Pour jouer véritablement sur l'air, on pourra, au début, allonger le détaché, sans toutefois l'alourdir.

On le raccourcira, par la suite, pour gagner de la vitesse.

Plus on détachera rapidement, et moins l'articulation sera nette: le contact de la langue avec les dents et le palais sera de plus en plus superficiel. Le "TE-KE" se transformera progressivement en "DE-GUE".

On essaiera, par l'entraînement, de repousser les limites de la véritable articulation, sans pour cela crispier la langue.

Dans la première mesure des exercices n° 9, 10, 11 et 12, le nombre impair de doubles croches nous oblige à employer un coup de langue "mixte".

Le **triple coup de langue** est utilisé pour les rythmes ternaires.

Ici encore, le nombre impair de croches nous oblige à employer une formule réunissant les deux types d'attaque: "TE-KE-TE".

L'apprentissage de ce nouveau coup de langue se fera exactement de la même manière.

Il faudra toujours privilégier la régularité, la netteté, dans la facilité.

Jouer tous les exercices dans l'ordre. Se servir du métronome pour surveiller la régularité du détaché.

Commencer à ♩=60 et augmenter la vitesse, par paliers successifs, jusqu'à ♩=120.

Etude du double coup de langue

1)

♩ = 60 → ♩ = 120