

Sommaire

Première partie	Lecture
Deuxième partie	Rythme
Troisième partie	Écoute

Les leçons sont à faire dans l'ordre proposé mais au rythme de chacun, sachant qu'elles sont dépendantes les unes des autres aussi bien dans la progression que dans le contenu.

leçon 1	: Révisions / Jeu de tierces / Zoltan Kodaly	5
leçon 2	: Clés et lignes supplémentaires / Gilbert Amy	6
leçon 3	: Lecture verticale / Jean Wiener	7
leçon 4	: Lecture sur partition / Pierre Paubon	8
leçon 5	: Lecture acrobatique / Bruno Mantovani	9
leçon 6	: Ludwig Van Beethoven / Nikolai Rimski-Korsakov	10
leçon 7	: Lecture libre et révisions / Wolfgang Amadeus Mozart	11
leçon 8	: Lecture technique / Florent Siciliano	12
leçon 9	: Johann Sebastian Bach / Jean-Pierre Grau	13
leçon 10	: Promenade en clés de Sol et Fa / Jean-Baptiste Bréval	14
leçon 11	: Franz Schubert / Georg Philip Telemann	15
leçon 12	: Arcangelo Corelli / Comptine française / Claude Debussy	16
leçon 13	: Révisions	17

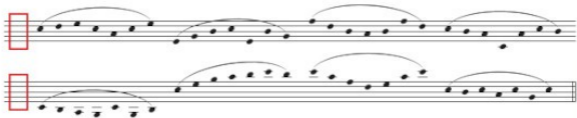
leçon 1	: Alain Weber / Révisions / Indications de mesure	18
leçon 2	: Philippe Schoeller / ♪ et ♪♪ / Johann Sebastian Bach	20
leçon 3	: Florent Siciliano / Syncope à 2 temps / Joy Kane / Rythme simultané	22
leçon 4	: Antonio Vivaldi / ♪♪ et liaisons en ternaire / Franz Schubert	24
leçon 5	: Florent Siciliano / ♪ et ♪♪♪♪ et rythme alterné / M.-H. Siciliano	26
leçon 6	: Florent Siciliano / ♪♪ et ♪♪♪ / Joy Kane	28
leçon 7	: Florent Siciliano / Alternance binaire-ternaire / Ballade irlandaise	30
leçon 8	: Claude Crousier / Contre-temps / Lecture sur le répertoire	32
leçon 9	: Francisco Tarrega / Liaisons / Robert Schumann	34
leçon 10	: Florent Siciliano / ♪♪ et impro / Erik Satie	36
leçon 11	: Florent Siciliano / Grande révision / Musique fléchée	38

leçon 1	: <i>Réverie</i> M.-H. et F. Siciliano <i>Variations</i> B. Bartók Les degrés de la gamme Piano	40
leçon 2	: <i>Sarabande</i> F. Haendel Autour du La Seconde et tierce Violon	42
leçon 3	: <i>Pourquoi les rêves</i> I. Aboulker <i>À la lune</i> F. Schubert Quarte et quinte Voix	44
leçon 4	: <i>Chanson douce</i> F. Siciliano <i>Danse de l'Elfe</i> J.-P. Grau Anacrouse et carrure Flûte traversière	46
leçon 5	: <i>Sérénade</i> J. Brahms <i>Pièce pour marimba</i> Armures et tonalités Percussions	48
leçon 6	: <i>Saxo-jazz</i> F. Siciliano <i>Chant d'Auvergne</i> Analyse auditive Instruments à vent	50
leçon 7	: <i>Clair de lune</i> F. Siciliano Relevé mélodique et rythmique Mouvements, caractères et abréviations Cordes pincées	52
leçon 8	: <i>Tour du monde</i> F. Siciliano <i>Le vilain petit canard</i> J.-P. Grau Demi-cadence et cadence parfaite Instruments à vent	54
leçon 9	: <i>Clarinette enchantée</i> F. Siciliano Mini-relevé de notes Accords parfaits Guitare	56
leçon 10	: <i>Orphée</i> C.W. Gluck <i>Le petit violon</i> F. Siciliano Les grands compositeurs Violoncelle	58
chant final	: <i>Danse irlandaise</i> F. Siciliano	60

5

Lecture relative

1 Choisis la note de départ, puis lis et/ou joue dans la clé de ton instrument.



Lecture acrobatique

2 Lis avec régularité et tranquillement.



3 *Moi, jeu...*

Bruno Mantovani (1974)



◆ Place le nom de l'instrument que tu entends.

1 À toi de choisir ta clé de lecture.



2 *Ach großer König, groß zu allen Zeiten BWV245*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

choral, extrait de la *Passion selon saint Jean*.

- ◆ Lis chaque voix séparément puis en lecture verticale.
- ◆ Joue sur ton instrument la partie que tu préfères.



3 *La Bossa du Bossu* pour guitare

Jean-Pierre Grau (1956)



- ◆ Avant de lire ou de chanter en battant la mesure, **place** les pulsations.



Rythme frappé



Nouveau rythme :



la syncope à 2 temps

- ◆ Place les pulsations sous la partie musicale. Quel instrument joue la mélodie ? _____
- ◆ Entoure toutes les syncopes de la partie frappée.
- ◆ Cette musique est construite en 3 parties. Définis-les en plaçant sur la musique les lettres A, B et C.

mf

Sif - fle, sif - fle sif - fle tout bas, a - vec moi

da di doup di dou - wa — quand la mu - sique est ryth - mée on a en - vie de dan - ser de sif - fler



Relevé mélodique et rythmique

Danse de l'Elfe

Jean-Pierre Grau



- ◆ Complète le chiffre indicateur de mesure, le nom de l'instrument et place les pulsations.
- ◆ Mesures 1 à 8, complète les notes manquantes; mesures 9 à 12, replace les rythmes manquants suivants :

$\text{♩} = 44$

Anacrouse et carrure

- ◆ L'**anacrouse** est un départ « en levée », c'est-à-dire avant la première mesure. Entoure-la dans la *Danse de l'Elfe*.
- ◆ La **carrure** d'un morceau est la division de chaque phrase en périodes de X mesures. Ici, la carrure est de _____ mesures.
- ◆ Quelle est l'unité de temps de la mesure à $\frac{6}{8}$?
- À quelle famille appartient cette mesure ? binaire ternaire
- Combien de temps y a-t-il dans chaque mesure ?

Écoutes autour de la flûte traversière

Extrait n°1 :

Sérénade opus 30 extraite du Presto

Albert Roussel (1869-1937)



- ◆ Pour quels instruments cette sérénade est-elle écrite ? _____ , _____ et trio à _____

Compositeur français, moderne

Extrait n°2 :

Sonate pour flûte et piano extrait de *Cantilena* : assez lent

Francis Poulenc (1899-1963)



- ◆ Quel rythme répétitif entends-tu à la flûte ?

Compositeur français, moderne

