

# Feuillages

pour flûte et électronique

 Julien Malaussena  
 (1980 - )

© SAUVAGE PROTEGÉE - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, ...) MÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

2876 HL © 2023, Éditions Lemoine

Les doubles trilles sont exécutés en alternant rapidement les clés A et B

0.00                      0.05                      0.10                      0.15

Flûte en ut :

sur sol (G4)                      sur sol (G4) +1/4 note

U                      S: U

PPP                      f                      PP                      P

Electronique :

Telephone

Lancer le fichier mp3

0.20                      0.25                      0.30                      0.35

Fl :

liger                      léger                      S: U

< >                      < >                      PPP                      P

sur sol (G4)                      sur sol (G4) +1/4 note

S: U                      PPP                      P

Electronique :

# Rêve du papillon

pour flûte

Mikel Urquiza  
(1988 - )

Œuvre protégée - Toute reproduction (photocopie, numérisation, même partielle, sans autorisation) est interdite et constitue une contrefaçon.

2974 HL © 2023, Edition Lemoine

"Zhuangzi rêva une fois qu'il était un papillon. Au réveil, il ne savait pas s'il était Zhuangzi qui avait rêvé d'être un papillon, ou un papillon qui rêvait d'être Zhuangzi"  
Zhuangzi, Discours sur l'identité des choses

♩ = 144

*pizz.* *air* *pizz.* *air*

*p* *mp* *p* *mp*

6 *p* *mp* *p*

12 *p* *mp* *p* *mp*

15

# 21 cases

pour flûte

Vincent Bouchot  
(1966 - )

© SAUVAGE PROTEGÉE - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, ...) MÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTRAVENTION

2974 HL © 2022, Edition Lemoine

## Parcours :

Commencer par la mesure 11 (encadrée), tempo environ 144, puis jouer les mesures 10, 11 et 21 (dernière mesure),

puis jouer 9, 10, 11, 20 (avant-dernière mesure) et 21,

puis jouer 8, 9, 10, 11, 19, 20, 21 etc. jusqu'à jouer l'intégralité des mesures, et pour finir reprendre de 1 à 11.

Aucune pause avant les reprises, ni en général, d'ailleurs.

## Grandes variations de tempo :

quand on va de 10 à 11, puis de 9 à 11, puis de 8 à 11 etc. : *ralentir* ;quand on va de 20 à 21, puis de 19 à 21, puis de 18 à 21 etc. : *accélérer*.

Les variations de tempo sont de plus en plus grandes au fur et à mesure que l'on rajoute des mesures, ce qui a pour effet que la mesure 11, qui sera toujours la plus lente, sera de plus en plus lente, et les mesures d'attaque des reprises (d'abord 10, puis 9, puis 8, puis 7 etc.) de plus en plus rapides.

On peut se dire que le tempo le plus rapide sera d'environ 340, et le plus lent d'environ 80.

# Cailloux

pour flûte

Violeta Cruz  
(1988 -)

© ÉDITIONS MIRELLES - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRIQUE, L'ÉMENTAIRE, SAUF AVEC L'AUTORISATION ÉCRITE ET PAYÉE) EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

2974 HL © 2023, Éditions Mirelles

1  $\bullet = 70$

*f* *mf* *f* *fff*

*and.* *T.R. (tongue ram)*

5 *f* *fff* *mf*

9 *clés MG : 4* *p* *f* *mf* *f* *clés MG : 4*

*K* *K*

*(attaque bruitée par la consonne indiquée)\**

# Chapeau-Nombril

pour flûte

Stéphane Borrel

(1974 -)

SAUVÉ PROTEGÉ - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, ...) MÉME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTRAVENTION

2974 HL © 2022, Éditions Lemoine

La partition ne comporte pas de chiffrage de mesure.

La musique est composée de mesures à 3 et 2 temps : ces indications se déduisent des valeurs rythmiques et des valeurs de silences.

**A**  $\text{♩} = 60 / \text{♩} = 90 / \text{♩} = 180$  (mais possible dès  $\text{♩} = 120$ )  
(sans attaque)

1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

9 *p* *f* *p* *mf* (*mf*)

20 *p* *mf* *p* *mf* *p*

**B** 32 *mp* *mf*

# Tanukibayashi

狸囃子

Pièce pédagogique pour flûte (tête),  
avec ou sans dessin animé

Aurélien Dumont  
(1980 - )

QUAINTA PROTEGEE - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRIQUE, J. MÉMO PARTIELLE, SAUF AUTOMATISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

© 2023 Editions Mousquetaire Musique

♩ = 60

*mf*

[Sh] [Sh]

poco portamento

*pp* *mf*

[Sh] [Sh]

4

*mp*

*p* *mf* *mf*

7

♩ = 90

*mp*

[Sh] [Sh] [Sh] [Sh] [J]

[Sh] [Sh] [J]

[Ts] [Ts]

# Un papillon

pour flûte

Jérôme Comblat

(1971 -)

© Éditions M. Leduc - Toute reproduction (photocopie, numérisation, même partielle, sans autorisation écrite et au crédit) est considérée comme contrefaçon.

2974\_HL © 2023, Éditions Leduc

## Flûte I

