

La solitude du renard

Joël Mérah
(1959 -)

© SAUVAGE PHOTOGRAPHE - TOUTES REPRODUCTIONS (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, ...) SONT INTERDITES ET CONSTITUENT UNE CONTREFAÇON

09755 H.L. © 2023, Editions Leduc

Calmement (♩ = 56)

mp p mp

mf mp mf

mp sf mp p

mf p mf

Noir sur blanc

Ramon Lazkano

(1968 —)

© SAUVAGE PROTEGÉE – TOUTES REPRODUCTIONS (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, ...) MÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, SONT INTERDITES ET CONSTITUENT UNE CONTREFAÇON

09755 H.L. © 2023, Edizioni Laredo

no piano
soffice veul, ombre de la basour

ca 92

pp p mp pp

5 mp pp

9 p mp pp pp

14 mp pp mp pp pp

Rêve de la sauterelle

"Une sauterelle rêva une fois qu'elle était une flûte.
 Au réveil, elle ne savait pas si elle était une sauterelle qui avait rêvé d'être une flûte,
 ou une flûte qui rêvait d'être une sauterelle."
 Hop, Hophophop

Mikel Urquiza
 (1988 -)

SAUVAGE PROTEGÉE - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRIISATION, ...) MÉME PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755 HL © 2023, Cécilia Lacombe

♩ = 120-144
 sempre dolce

mp

5

10

14

Micmac

Cette pièce peut être associée aux deux autres pièces de Sina Fallahzadeh de ce recueil.
On privilégiera cet ordre : MicMac, Sakura, Funambule
qui peuvent être alors perçus comme trois mouvements.

Sina Fallahzadeh
(1981 -)

⚡️ TOUTE REPRODUCTION PHOTOCOPIE, NUMÉRIQUE, J. MÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755_H, © 2023, Éditions Lemoine

♩ = 65-68

mp

poco accel. ————— *rit.*

a tempo

mf *mp*



Bec

Claire-Mélanie Sinnhuber
(1973 –)

© SAUVRE PHOTOGÉ - TOUTE RÉPLICATION PHOTOGRAPHIQUE, NUMÉRIQUE, L'ÊME PARTIELLE, SANS AUTORISATION EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755 H. © 2013, Editions Leduc

♩ = 120

mf attaques très précises

piéz. langue

timbre cotonneux
trille très rapide

mp

p *mf* *mp* *mf*

inspiration sonore

6 11 15

Passacaille mécanique

Didier Rotella
(1982 -)

SAVAIN PHOTOFARE - TOUTE REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE, NUMÉRIQUE, LÉGÈRE PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755 H, © 2013, Editions Leduc

1-3
pizz. très éclaté
f
gliss. (embouchure)
ff
Chant
pp irréel

4
gliss. + doigtés*
(rythme très souple)
poco a poco espressivo
f
Whistle tone
pp

6
(les petites notes le plus vite possible, en dehors du temps)
pizz. (toujours très éclaté)
f
retrouver le tempo ici

8
oscillation de l'embouchure
saturer
f
Chant
pp irréel
saturer
pp
(reprises d'air imperceptibles)

*/ accompagner le plus possible le changement de doigtés avec l'embouchure.

**/ son sifflé : pratiquement que du souffle pour commencer, puis évoluer peu à peu en rajoutant du son jusqu'à la mesure 36. Les bruits de clés doivent être le plus fort possible.

Réminiscence

Nastaran Yazdani
(1977 -)

© SAUVÉ PROTEGÉ - TOUTE REPRODUCTION (PHOTOCOPIE, NUMÉRISEATION, MÉRIE PARTITURE, SAUF AUTOGÉNÉRATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON)

29755 H.L. © 2015, Editions Leduc

♩ = 60

p *mp* *p*

f *Flaut.* -----

p *f*

mp *f*

* continuer le *Alabgiz* mais arrêter de souffler pour qu'on entende juste la percussion des clefs.

Air brisé

De viento y de ella canto
 porque de ella falto
 y de viento estoy
 tan solo
 tan poco
 tan plánuado.

pour flûte

 Juan Arroyo
 (1981 -)

ŒUVRE PROTÉGÉE - TOUTES REPRODUCTIONS (PHOTOCOPIES, NUMÉRIQUES, L'ŒUVRE PARTIELLE, SANS AUTORISATION, EST INTERDITE ET CONSTITUE UNE CONTREFAÇON

29755.HL © 2023, Editura Lemnaru

Intimo, continuo e marcattissimo, ♩=106

1234/(2)34

whistle-tone

1234/(2)34

jet whistle

Flûte

p < *f* *sfz* *pp* — *p* *sfz*

Voix

sc

6

** with key click (+2 RH)

Fl.

sfz *sfz* *f* *p* *f* *p*

V.

oi se

10

Fl.

f *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

V.

se se se se se se se se eh! se

- * Chuchoter le texte avec prononciation française. Le chant doit contenir de l'air et pas d'intonation.
- ** Jouer toujours le key-click très fort, comme un tambour.
- *** Son soufflé
- **** Inspirer avec la bouche, sans instrument, fort et délicat, comme un soupir.