

Sommaire

PREMIÈRE PARTIE : AFFINER L'ÉCOUTE

Une même tonalité par plusieurs compositeurs : leur emploi des couleurs de ce ton	5
- La tonalité de "La mineur" à travers les âges	5
- Exploration d'une tonalité : "La ^b Majeur"	13
• Exercices préparatoires d'intonation	13
• Dictées	14
• Le ton de La ^b vu par Bach, Chopin, Fauré et Debussy : extraits de partitions (suivre en écoutant le CD)	15
Dictées en écoutant le CD	21
- Quelques conseils	21
- Dictées à parties manquantes	
• À une voix	22
• À deux voix	24
• Relevés rythmiques	28
• Chorals de Bach	29

DEUXIÈME PARTIE : DÉCHIFFRER

Préparation au déchiffrage des œuvres	31
- J. S. Bach : <i>Passion selon Saint Jean</i>	31
- F. Mendelssohn : <i>Oratorio Elias</i>	34
- C. Saint Saëns : <i>La Cendre Rouge</i>	43
- G. Fauré : <i>Messe basse</i>	47
- G. Fauré : <i>Ave Maria</i>	51
- C. Debussy : <i>Quatuor à cordes</i>	55
- S. Rachmaninov : <i>Concerto pour piano</i>	64
- A. Jolivet : <i>Messe (Kyrie)</i>	75
- F. Bayer : <i>Intonation pour voix de soprano et ondes</i>	79
- D. El-Malek : <i>Music From Sources</i>	81

TROISIÈME PARTIE : IMPROVISER

Deux œuvres pour improviser	86
- C. Monteverdi : <i>Orfeo</i>	86
- F. Sor : <i>Divertissement</i>	87

CORRIGÉS

Dictées	88
Relevés rythmiques	93
Dictées d'accords	95

PREMIÈRE PARTIE : AFFINER L'ÉCOUTE

Une même tonalité par plusieurs compositeurs

Chaque tonalité a sa propre personnalité. À travers des écoutes d'œuvres et des exercices préparant à l'écoute de ces œuvres, approfondissons deux d'entre elles :

La tonalité de "La mineur" à travers les âges

1. Girolamo Frescobaldi : *Maddalena a la croce*

G. Frescobaldi – *Sonetto spirituale – Maddalena alla Croce*

A Piè del la gran Cro-ce in cui lan - gui-ua Vi cino a morte il buò Gie - sù fpi-ran - te, Sca-pi
 glia-ta co-si pian-ger s'y di-ua la sua fe de le ad-do-lo - ra-ta A - man - te, E dell' hu-mor, che da be-gli occhi us-ci
 - va, E dell' er-del-la chio-ma eo-dosa, er - rante Nò man-dò mai, da che la vi-ta è vi - ua, Per - le, od o-ro più
 bel l'In-dia, ò l'At lan-te, Co-me far (dic-ea) las-sa, ò Si-gnor mio, Puoi sen-za me quest vi - ti -
 - ma par-ti-ta? Co-me, mo-ren-do tu, viu-er poss' io? Co-me, mo-ren-do tu, vi-ver poss' io, Che fe mo-ri-ir pur vuoi;
 Fa-ni-ma vni ta Ho - te-co, (il sai, mio Re-den-tor, mio Dio) Pe-ro te-co ha-uer deg-gio e mor-te, e vi
 ta: Pe - rò te - co ha-uer deg - gio e mor - te, è vi - ta,

a) Lecture

Lecture de la partie chantée à la blanche et à la noire. Que constatez-vous ?

b) Chant

Chanter la mélodie, puis reprendre cette même mélodie en jouant les notes de basse à l'instrument.

c) Harmonie

- Reconstituer les accords du continuo et les chiffrer sur les premières mesures.
- Et pourquoi pas... les réaliser sur l'instrument ?
- Chant de la mélodie accompagnée par un continuo improvisé cette fois !

* Remarque : à cette époque, le tempérament employé (cf. livre III - Théorie : quatrième partie, chapitre sur les tempéraments) est mésotonique, ce qui donne à la pièce musicale une couleur toute particulière ; ici le ton de La mineur et les modulations utilisées, les couleurs parfois plus modales que tonales, sont écrites en fonction du tempérament employé, et participent ainsi à la beauté de la pièce.

d) Analyse

- Que pouvez-vous remarquer quant à l'écriture de ce texte ?

- Sur quels éléments l'auteur s'appuie-t-il pour écrire sa mélodie ?

- Sur quels éléments le continuiste se base-t-il pour effectuer sa réalisation ?

- Que pensez-vous du traitement des couleurs tonales et/ou modales ?

- Que constatez-vous au niveau de l'écriture rythmique ?

e) Écriture

Réécrivez ci-dessous les mesures 8 à 13 dans une écriture "moderne", en l'adaptant si besoin est.



2. Dictée à deux voix

n° 5 Dictée à deux voix



①

②

③

④

n° 6 Dictée à une et deux voix



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

n° 7 Dictée à deux voix



1

2

3

4

5

Relevés rythmiques

n° 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

n° 2

Mélancolique

1 2 3 4 5 6

n° 3

Gai

1 2 3 4 5 6

n° 4

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

o = préc. o = préc.

S. Rachmaninov : Concerto pour piano

Travail sur le concerto pour piano n° 2 (en Do mineur) de Rachmaninov

1. 1^{er} mouvement

- a) Mesures 1 à 9 : relevé d'accords du piano (attention, le nombre de notes manquantes par accord varie d'une mesure à l'autre).

- b) Mesures 11 à 18 : relevé du thème au violon :

- c) Mesures 15 à 28 : lecture de la clarinette (en Si \flat) et du basson, en lecture verticale.
- d) Mesures 23 à 26 : même travail de lecture en ajoutant le cor en Fa.
- e) Mesures 23 à 26 : réécrire ces accords sur 2 portées ($\text{tr}\text{e}\text{c}\text{le}\text{f}$ et $\text{b}\text{a}\text{s}\text{se}$). Attention aux altérations et aux notes communes.

S. Rachmaninov – Concerto pour piano n° 2 en Do mineur – 1^{er} mouvement

Moderato ($\text{♩} = 66$)