

1

1^{re} partie : Rythme

1. Rythme

Rythme binaire : la pulsation se divise en deux (ou multiple de deux), et exceptionnellement en trois (p. ex. triolet).

ronde		pause			
blanche		demi-pause		blanche pointée	
noire		soupir		noire	
croche		demi-soupir			

mesures à $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ c ou $\frac{4}{4}$

2. Mémorisation

3. Lecture sur onomatopées

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

4. Lecture rythmique avec paroles

Andante

L'Aurore François-André Danican Philidor (1726-1795)

$\frac{2}{4}$ La char_ mante au - ro - re ra - mè - ne le jour Le
ciel se co - lo - re le so - leil brûle_ à_ sen_ tour.

Moderato

Chanson Gustave Nadaud (1820-1893)

$\frac{3}{4}$ Vous ê - tes si jo - li - e... lais - sez - moi, lais - sez - moi vous re - gar - der. Ju -
li - e, sans ef - froi, sans ef - froi, Vos re - gards que j'ap - pel - le sont si doux,
sont si doux le vous ai - me cru - el - le, m'ai - mez - vous, m'ai - mez - vous ?

2^e partie : Intonation et Intervalles

1 Les Clés

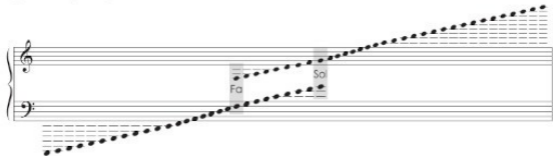
Depuis le XIX^e siècle, la musique vocale utilise principalement deux clés :

- la clé de Sol C_{2} 2^e ligne pour le registre aigu : la note située sur la 2^e ligne de la portée se nomme Sol.
- la clé de Fa C_{4} 4^e ligne pour le registre grave : la note située sur la 4^e ligne de la portée se nomme Fa.

Autrefois, on utilisait d'autres clés (clés d'Ut et clé de Fa 3^e ligne) mais celles-ci sont peu à peu tombées en désuétude dans les partitions de chant.

Nous les étudierons cependant dans les volumes 2 et 3 car elles permettent de lire les partitions anciennes, et aussi de transposer plus facilement et plus directement.

Voici à présent toutes les notes (touches blanches) que l'on trouve sur un piano, de la plus grave à la plus aiguë :



Chaque voix possède une étendue propre (distance entre le son le plus grave et le son le plus aigu), ainsi qu'une **tessiture** de prédilection (zone de l'étendue vocale la plus belle et la plus confortable).

Dans un chœur, les tessitures sont relativement standardisées, ce qui n'est pas le cas avec les voix solistes.

Voici les tessitures moyennes habituelles des quatre parties de chœur traditionnelles.

Attention : la partie de ténor est écrite en clé de Sol octavante, c'est-à-dire qu'elle sonne une octave plus bas.

Quatre staves de musique vocale montrant des lignes de notes ascendantes pour Soprano, Alto, Ténor et Basse. Les notes sont représentées par des points noirs sur des staves à cinq lignes.

3^e partie : Harmonie et Improvisation

1 Accords de trois sons

A. L'Accord Parfait Majeur

À l'état fondamental, il est constitué d'une **tierce majeure** et d'une **quinte juste**, et se chiffre 5 (ou ne se chiffre pas) :

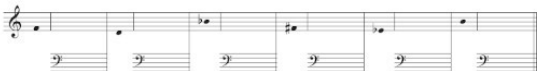


Cet accord de trois sons s'écrit le plus souvent avec quatre notes, l'une d'entre elles étant doublée (*doublure*) :



La note Sol est la **fondamentale** de cet accord. Si elle est jouée à la basse, l'accord est à l'**état fondamental** et la disposition des autres notes peut varier sans changer sa nature ni sa fonction.

Construisez les Accords Parfaits Majeurs (APM) à partir des fondamentales proposées. Disposez-les à quatre sons, puis chantez-les et jouez-les au piano.



B. L'Accord Parfait mineur

À l'état fondamental, il est constitué d'une **tierce mineure** et d'une **quinte juste**, et se chiffre 5 (ou ne se chiffre pas) :



Construisez les Accords Parfaits mineurs (APm) à partir des fondamentales proposées. Disposez-les à quatre sons, puis chantez-les et jouez-les au piano.



4^e partie : Analyse et Interprétation

Lire et analyser une partition

Voici quelques conseils et quelques exercices pratiques pour lire et analyser une partition, et donc la comprendre, ce qui non seulement en facilite le déchiffrement mais rend également son interprétation plus vivante et plus authentique. Pour une lecture véritablement musicale, il ne faut en aucun cas se limiter à la partie vocale, l'accompagnement faisant partie intégrante de l'œuvre.

A. Renseignements généraux

1. **Qui est le compositeur ?** À quelle époque a-t-il vécu ? À quel courant stylistique appartient-il ? Dans quel(s) genre(s) musical(aux) s'est-il principalement illustré ?

2. **Quel est le titre de l'œuvre ?** À quel genre se rattache-t-elle ? Est-ce un extrait ou l'œuvre est-elle proposée dans son intégralité ? S'il s'agit d'un extrait, à quel moment de l'œuvre correspond-il ?

3. **Pour quel type de voix est-ce écrit et, le cas échéant, qui est/sont le(s) personnage(s) ?**

4. **Quels sont le tempo, tonalité, indication de mesure ?** Commence-t-on sur un premier temps ou, au contraire, en levée (anacrouse) ?

NB : pour trouver la tonalité, il faut regarder l'armure, mais également la dernière note de la basse qui confirme généralement la tonique.

5. **Que dit le texte ?** (Lire le texte à voix haute en le déclamant puis avec son rythme musical.) Quel est le sujet ? le caractère ? Quels sentiments sont exprimés ? Repérer les principales indications d'interprétation (nuances, variations de tempo...).

NB : Si le texte est en langue étrangère, il est indispensable de se procurer une traduction.

B. Structure du morceau

1. Le morceau comporte-t-il des reprises, ou tout autre signe de renvoi (da capo, dal segno, coda...) ? NB : en cas de reprise non développée, les différentes paroles sont généralement placées sous la musique, dans l'ordre des strophes ou des couplets.

2. Observe-t-on des sections purement instrumentales telles que prélude (introduction) / interlude(s) / postlude (coda) ? Le discours est-il ponctué de points d'orgue (fermata) pendant lesquels il faut effectuer une cadence ?

3. Grâce à la versification (rimes, pieds et mètres, retour de la majuscule en début de vers) et à la ponctuation, il est très facile de repérer les phrases ; celles-ci doivent être notées à l'aide d'arcs de liaison ou en plaçant des virgules de respiration entre les phrases.

Les phrases musicales sont ponctuées par des cadences ; celles-ci correspondent à un mouvement de la basse entre 2 degrés plus ou moins forts de la tonalité :

l'enchaînement **V-I** présente un caractère *conclusif* et se nomme *cadence parfaite* (CP).

l'arrivée sur **V** (quel que soit le degré précédent) présente un caractère *suspensif* et se nomme *demi-cadence* (DC).

C. Lire la partition

Déchiffrer mentalement la mélodie, phrase par phrase, avec le rythme, puis par deux phrases, quatre phrases, etc...

Repérer les passages difficiles et les analyser (quels intervalles ? quelles formules ?).

Analyser le lien rythmique / harmonique / mélodique entre l'accompagnement et la mélodie.