

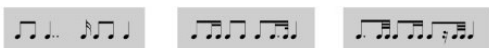
1

1^{re} partie : Rythme

1. Rythme



2. Mémorisation



3. Rythmes sur onomatopées



4. Prosodie rythmique

Werther Jules Massenet (1842-1912)

Acte III

Lent $\text{♩} = 54$

Werther

Oui !... c'est moi !... je re-viens !... et pour-tant...

loin de vous... je n'ai pas lais-sé pas-ser une heu-re... un ins-tant...





sans di-re : que je meu-re plu-tôt... que la-re-voir !...

2^e partie : Intonation et Lecture

1 Les Clés

Dans le premier volume de cette méthode, nous avons présenté les deux clés principalement en usage pour la musique vocale aujourd'hui : la clé de Sol 2^e ligne (voix hautes) et la clé de Fa 4^e ligne (voix graves).

Jusqu'au XVIII^e siècle inclus, on utilisait d'autres clés, chacune dévolue à une tessiture ou à un type de voix :

- la clé d'Ut  1^{re} ligne pour le registre soprano :
la note située sur la 1^{re} ligne de la portée se nomme Ut (Do).
- la clé d'Ut  3^e ligne pour le registre alto :
- la clé d'Ut  4^e ligne pour le registre ténor :
la note située sur la 4^e ligne de la portée se nomme Ut (Do).
- la clé de Fa  4^e ligne pour le registre basse :
la note située sur la 4^e ligne de la portée se nomme Fa.

L'Ut [le Do] des clés d'Ut correspond au Do central du clavier de piano actuel, c'est-à-dire un Do grave pour les voix de soprano, et un Do aigu pour les voix de basse.

On comprend mieux dès lors l'avantage des clés d'Ut : elles permettaient de noter les parties vocales en utilisant au mieux les lignes de la portée, et en ayant recours le moins possible aux lignes supplémentaires.

Voici les tessitures moyennes habituelles des quatre parties de chœur classiques, notées dans les clés anciennes (on dit également, dans les classes d'écriture, « clés du quatuor vocal »). Le Do du milieu du clavier est encadré sur fond gris :



The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff with a specific clef: Soprano (C1), Alto (C3), Tenor (C4), and Bass (F4). The notes are arranged in a sequence that spans from the first line of the Soprano staff to the fourth line of the Bass staff. A grey rectangular box highlights the 'Do' note (C4) in the middle of the scale for each voice part, showing its position relative to the staff lines: on the first line for Soprano, on the third line for Alto, on the fourth line for Tenor, and on the fourth line for Bass.

3^e partie : Improvisation

1 Les accords de septième¹

Un accord de septième est constitué de quatre sons disposés en tierces superposées. Dans la musique tonale, les accords de septième sont des accords instables, appelant à être résolus sur des accords parfaits. Il existe deux groupes principaux d'accords de septième :

- les septièmes ayant une fonction de dominante ;
- les autres septièmes, dites « d'espèce ».

I. LES SEPTIÈMES AYANT FONCTION DE DOMINANTE

A. L'accord de septième de dominante $\bar{7}$ (révision)

Il est comme son nom l'indique placé sur le degré V de la gamme. À l'état fondamental, sa tierce est donc la sensible (VII^e degré) de la tonalité. Cet accord est identique en majeur et en mineur.

Ses chiffres indiquent :

- la place de la sensible, à l'aide d'un « + » ;
- la présence d'intervalles diminués (♭)



B. L'accord de septième diminuée

Cet accord se trouve placé sur la sensible et est constitué de trois tierces mineures superposées. Il est utilisé aussi bien en majeur qu'en mineur, et est toutefois généralement considéré comme une neuvième de dominante mineure sans fondamentale.



La résolution naturelle de ces septièmes se fait sur le premier degré de la gamme, la note sensible montant à la tonique, la 7^e descendant sur la médiante et la 9^e sur la dominante.

Exercice : chiffrez puis disposez à quatre voix sur deux portées et résolvez les accords proposés.

Musical exercise for C major showing four chords: C7, C7♯5, C7♯9, and C7♯9♭5. The chords are written on a grand staff with treble and bass clefs.

Musical exercise for C minor showing four chords: C7, C7♯5, C7♯9, and C7♯9♭5. The chords are written on a grand staff with treble and bass clefs.

¹ Les accords de trois sons (accords parfaits majeurs et mineurs, accord de quinte diminuée) ont été présentés dans le volume 1 de cette méthode. Nous y renvoyons le lecteur.

Lire et analyser une partition

Dans ce chapitre, nous vous proposons le déchiffrage, l'analyse et l'interprétation de grands textes du répertoire vocal.

- Avant d'entrer dans le travail de lecture et d'analyse proprement dit, il est bon de se renseigner sur :
 - L'auteur : quelle est sa nationalité ? à quelle époque a-t-il vécu ? à quel courant stylistique appartient-il ? dans quel(s) genre(s) musical(aux) s'est-il principalement illustré ?
 - l'œuvre : quel est son titre ? de quel genre relève-t-elle ? est-ce un extrait ou bien l'œuvre est-elle proposée dans son intégralité ? s'il s'agit d'un extrait, à quel moment de l'œuvre cela correspond-il ?
 - le texte (se procurer une traduction si besoin) : quel est le sujet ? quel est le caractère général ? quels sentiments sont exprimés ?
- En guise de préparation au déchiffrage, il est conseillé de repérer la tonalité principale et d'effectuer quelques vocalises stéréotypées (gammes, arpèges, tierces...) ou improvisées permettant de « se mettre dans la tonalité ».
- À l'issue du déchiffrage, il convient d'établir la structure et le plan tonal du morceau (cela favorisera également la mémorisation). Pour cela, il faut situer les phrases musicales [utiliser la ponctuation du texte et la verbalisation], identifier les modulations et les emprunts, placer et nommer les cadences. Tout cela peut être placé directement dans la partition (balisage), ou bien faire l'objet d'un tableau :

phrase	A	B	A'	...
mesures	1 à 16	17 à 32	33 à 50	...
tonalité	RéM.	LaM.	RéM.	...
cadences	CP	1/2 Cad.	CP	...

- Les difficultés d'intonation seront résolues en identifiant les intervalles surignés.
- L'accompagnement sera lu et abordé de différentes manières :
 - lire et chanter la ligne de basse (éventuellement en duo avec la mélodie) ;
 - jouer, lorsque cela est possible, les harmonies sur un clavier ;
 - analyser (chiffrages et degrés) les accords surignés ;
 - chanter ces accords verticalement, du grave vers l'aigu ;
 - se déplacer librement dans l'accord (en octaviant certains sons, en renversant, en arpégeant...) ;
 - se servir des notes de l'accord pour trouver les notes de la mélodie.
- L'interprétation sera ensuite affinée :
 - en écoutant différentes versions plus ou moins récentes ;
 - en observant toutes les indications fournies par la partition (nuances, variations de tempo, articulations, accentuation, phrasés...) ;
 - en soignant le rapport entre la ligne mélodique et l'harmonie (repérer notamment les dissonances expressives telles que retards, appoggiatures...) ;
 - en se renseignant sur les pratiques d'interprétation correspondant au style de l'œuvre (l'ornementation ou l'inégalité baroques par exemple, le rubato...);
 - en soignant particulièrement la prononciation et l'intelligibilité des paroles, en lien avec le sens (rhétorique baroque, théâtralité...).

Pour compléter votre travail, des encadrés viendront présenter les notions nouvelles, fournir des explications complémentaires ou proposer des solutions d'interprétation.