

Gaïa

ou Le cri de la Terre

POUR BASSON SOLO, SEXTUOR À CORDES ET PIANO

Matthieu Stefanelli
(1985 –)

I. Incantations au-delà du Tumulte

Très animé ♩ = 132

Basson solo

Violon 1

Violon 2

Alto 1

Alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Piano

senza Ped.

Ample ♩ = 92

3

Bn

VI. 1

VI. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vc. 1

Vc. 2

Pno

sf

f

f sul pont.

mf

Ped.

4

Bn *f cantabile* *più f*

VI. 1 *p* *mp* *p*

VI. 2 *p* *mp* *p*

Alt. 1 *p* *mp*

Alt. 2 *p* *mp*

Vc. 1 *p* *mf sul pont.*

Vc. 2 *p* *mf sul pont.*

Pno *mf*



Red.



molto cantabile

6

Bn

ff

VI. 1

VI. 2

mp

p

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Alt. 1

p

mp

p

Alt. 2

p

mp

p

Vc. 1

mf sul pont.

Vc. 2

mf sul pont.

6

Pno

Ped.

*

d8
cis

o
As

8

Bn

pp < poco f > pp

VI. 1

mp

0

VI. 2

mp

Alt. 1

mp

Alt. 2

mp

Vc. 1

mf sul pont.

mp

nat.

Vc. 2

mf sul pont.

mp

nat.

Pno

mf

mp

Ped.

* Ped.

*

Premier mouvement $\text{♩} = 132$

13

Bn

13

VI. 1

VI. 2

Alt. 1

Alt. 2

Vc. 1

Vc. 2

Pno

senza Ped.

Ample ♩ = 92

15

Bn

ff

15

VI. 1

3 3 3 3 3 3 3 3

sf *p*

VI. 2

3 3 3 3 3 3 3 3

sf *p*

Alt. 1

sf *p*

Alt. 2

mf sul pont. *p*

Vc. 1

mf sul pont. *p*

Vc. 2

mf sul pont. *p*

15

Pno

sf *mf*

Rec. *