

SOMMAIRE

- 1^{re} leçon : La portée, la clé de sol C_1 , la gamme, les 1^{res} notes
- 2^e leçon : Etude de la blanche (♩) et de la noire (♩)
- 3^e leçon : La mesure à 2/4
- 4^e leçon : Exercices divers
- 5^e leçon : Exercices divers
- 6^e leçon : Les silences : la 1/2 pause (—), le soupir (♯)
- 7^e leçon : Les nuances : *p*, *mf*, *f*, *ff*, < >
- 8^e leçon : La liaison : (—)
- 9^e leçon : La mesure à 3/4, étude du point
- 10^e leçon : La gamme, les tons et les 1/2 tons
- 11^e leçon : Mouvements conjoints et disjoints
- 12^e leçon : Etude de la clé de fa 4^e ♭
- 13^e leçon : Les intervalles simples
- 14^e leçon : La mesure à 4/4
- 15^e leçon : Les temps forts et les temps faibles
- 16^e leçon : Récapitulation. Termes de mouvement
- 17^e leçon : La syncope et le contre-temps
- 18^e leçon : Etude de la croche (♪)
- 19^e leçon : Exercices divers
- 20^e leçon : Etude de la noire pointée-croche (♪)
- 21^e leçon : Exercices divers
- 22^e leçon : Etude du triolet $\text{♪} \text{♪} \text{♪}$
- 23^e leçon : Etude des altérations : ♯, ♭, ♮
- 24^e leçon : Le Da capo "DC" - Trois termes de modification du mouvement - Révision générale

NOTE EXPLICATIVE

Avant la première leçon, nous présentons ci-dessous un tableau comportant les signes principaux pour l'étude de la musique afin que l'élève se familiarise avec les différentes figures, même si certaines ne font pas l'objet d'une étude immédiate.

TABLEAU



La portée :

elle se compose de

5 lignes et de 4 interlignes.



Les clés : les clés servent à donner le nom aux notes.

Clé de Sol :  - Clé de Fa :  - Clé d'Ut - au début, nous n'étudierons que la clé de Sol.

Les 7 noms de notes :



Les 7 figures de notes :

et les



7 figures de silences correspondants :

Pause 1/2 pause Soupir 1/2 soupir 1/4 de soupir 8^e de soupir 16^e de soupir

Les altérations : Le dièse :  , le bémol :  , le bécarré : .



Les chiffres indicateurs de mesure : $\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$ - $\frac{6}{8}$ - $\frac{9}{8}$ - $\frac{12}{8}$ etc.

Les chiffres placés au début de la portée, après la clé, ont pour but d'indiquer les mesures qui vont suivre.

Exemple : $\frac{2}{4}$ Le chiffre du haut indique le nombre de valeurs de note dans la mesure.
Le chiffre du bas représente une valeur de note.

Les chiffres du bas :

Le 1 représente la **Ronde** () l'unité

Le 2 représente la **Blanche** () (il en faut 2 pour une )

Le 4 représente la **Noire** () (il en faut 4 pour une )

Le 8 représente la **Croche** () (il en faut 8 pour une )

$$\frac{2}{4} = \frac{2}{\text{Blanche}}$$

La liaison : 

Le point : le point placé après une note : 

Les nuances : *p mp mf f ff*

LE GUIDE DE FORMATION MUSICALE

Alain TRUCHOT

Michel MÉRIOT

1^{re} LEÇON

THÉORIE

LA PORTÉE : C'est la réunion de cinq lignes

Exemple : 

Les notes se placent sur les lignes et entre les lignes (*ou interlignes*).

Exemple : 
(Sur les lignes) (Entre les lignes)

Le nom des notes est donné par la clé placée au début de la portée.

 Cette clé se nomme **Clé de sol**.

LA GAMME : 
Do Ré Mi Fa Sol La Si Do

LECTURE

(1^{res} notes) : Sol - Do
(Sol) (Do) (1)

(nouvelle note) : La
(La)



FORMATION AUDITIVE

Pour cette 1^{re} leçon, le professeur pourra faire chanter les trois notes ci-dessous, les donner en dictée et éventuellement les faire copier.

2 - 

(1) Cette barre sert de point de repère et n'a pas d'autre signification.

ÉTUDE DE LA BLANCHE : \bigcirc ET DE LA NOIRE : \bullet

2^e LEÇON

THÉORIE

Chaque pulsation correspondra à la noire, il en faudra deux pour une \bigcirc

Dès les premières leçons, il serait souhaitable que l'élève pratique la copie musicale en reproduisant, par exemple, l'exercice de lecture (*ou de rythme par la suite*), sur son cahier de musique.

LECTURE

1.

(La lecture des notes se fera indifféremment en rondes, blanches, noires etc.)

RYTHME

Un geste (*ou pulsation*) par \bullet

2.

Sol Sol Do Do Sol ol La La La a Si Si Si i Do La Do o etc.

INTONATION

(non mesurée)

Jouer l'exercice ci-dessous plusieurs fois puis le faire chanter aux élèves en faisant un geste par note.

3.

FORMATION AUDITIVE

4.

(1) Cette barre sert simplement de repère et n'a pas d'autre signification.