

## SOMMAIRE

- 1ère leçon : Révision
- 2ème leçon : La mesure à 12/8 - Comment trouver une gamme mineure d'une gamme majeure
- 3ème leçon : Questions, Gammes de ré Majeur et sib Majeur
- 4ème leçon : Les différents degrés de la gamme : leur rôle
- 5ème leçon : Les mesures à 3/2 4/2 - Renversement des intervalles
- 6ème leçon : Redoublement des intervalles
- 7ème leçon : Questions diverses
- 8ème leçon : Le signe de coda. Nouvelles gammes : si mineur, sol mineur, la Majeur et mi♭ Majeur.
- 9ème leçon : L'accord parfait : Majeur et mineur
- 10ème leçon : Les mesures de 1ère et 2ème fois - Etude de la clé d'ut 3ème
- 11ème leçon : Les intervalles augmentés et diminués
- 12ème leçon : La modulation
- 13ème leçon : La transposition - Le duolet
- 14ème leçon : La transposition (suite) - Questions
- 15ème leçon : Le tétracorde
- 16ème leçon : La transposition (suite) - Questions
- 17ème leçon : Nouveau signe de reprise
- 18ème leçon : Révision générale

## IMPORTANT

Ce volume contient ce qu'un élève doit normalement assimiler dans une année scolaire.

Chacune des 18 leçons ne correspond pas obligatoirement à une semaine (ou à un cours). Certaines feront l'objet de plusieurs cours, selon l'appréciation du professeur.

LA MESURE A  $\frac{12}{8}$ 

## THEORIE

2<sup>ème</sup> Leçon

Cette nouvelle mesure ne comporte pas de difficultés particulières puisque chaque temps correspond à ceux des mesures à 6/8 (2<sup>e</sup> Vol) et à 9/8 (3<sup>e</sup> Vol). Mise en pratique dans l'exercice de Rythme N° 4.

Comment trouver une gamme mineure d'une gamme Majeure ?

Réponse: En descendant d'une 3<sup>o</sup>e mineure à partir de la 1<sup>ère</sup> note de la gamme Majeure et en élevant le 7<sup>e</sup> degré d'un 1/2 ton qui devient alors "note sensible" (graphisme montré dans la 8<sup>ème</sup> leçon du 2<sup>ème</sup> vol.)

Le professeur pourra donner au tableau des exemples à partir des gammes de Sol Majeur , Mi mineur , Fa Majeur et Ré mineur .

## LECTURE

1.

2.

3.

## RYTHME

Dans le N° 4 montrer un signe de crescendo

4.

Continuer l'exercice par pulsation (♩) et battue traditionnelle après avoir placé les barres de mesures

## CHANT

BEETHOVEN (Extrait du 5<sup>e</sup> concerto  
pour piano et orchestre)

Adagio (♩ = 54)

5-

Quelle est la tonalité de cet extrait ?

## FORMATION AUDITIVE

6-