

SOMMAIRE

- 1ère leçon : Révision
2ème leçon : L'équivalence (valeurs, mesures, etc...)
3ème leçon : L'équivalence (suite) questions
4ème leçon : Relation des mesures simples et composées
5ème leçon : Le mouvement (tempo) - (questions)
6ème leçon : L'expression (questions)
7ème leçon : L'altération du mouvement
Nouvelles gammes (questions)
8ème leçon : Les ornements ; L'appoggiature, le gruppetto
Etude de la mesure à $\frac{5}{8}$
9ème leçon : Les ornements (suite), le trille, le mordant
10ème leçon : Les abréviations
11ème leçon : Les licences rythmiques
Le mineur mélodique
12ème leçon : Les modes anciens : Mode de Ré, Mode de La
13ème leçon : Notions d'accords : accord parfait et renversements : 5 - 6 - $\frac{6}{4}$
14ème leçon : Les cadences
15ème leçon : Altérations nouvelles : le double dièse , le double bémol
L'enharmonie - Etude de la mesure à $\frac{6}{4}$
16ème leçon : Concordanance des clés (questions)
17ème leçon : Questions autour d'une phrase
18ème leçon : Révision générale

- IMPORTANT -

Ce volume contient ce qu'un élève doit normalement assimiler dans une année scolaire.

Chacune des 18 leçons ne correspond pas obligatoirement à une semaine (ou à un cours). Certaines feront l'objet de plusieurs cours, selon l'appréciation du professeur.

L'ÉQUIVALENCE

THÉORIE

2^{ème} LEÇON

– Il y a en fait plusieurs équivalences.

- 1- L'équivalence des valeurs : $\underline{\underline{J}} = \underline{\underline{J}} = \underline{\underline{J}} = \underline{\underline{J}}$ etc...
- 2- L'équivalence des mesures : $\frac{2}{4} = \frac{3}{8} = \frac{3}{8}$ etc...
- 3- L'équivalence des temps, des pulsations etc...

– Tout cela est le résultat d'une convention voulue par l'auteur mais n'oublions pas qu'il est possible souvent, d'écrire un même rythme de manières différentes (1)

Exemple :

LECTURE

1-

2-

(1) Nous y reviendrons dans le 6^{ème} volume avec des exemples de simplification de la difficulté

RYTHME

Récapitulation des mesures à $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$

3-

p *mf* *f* *p* *leger* *f* *p* *f*

(1) Bien faire la différence entre ces 2 temps.

Entraînement aux équivalences (changement de mesures). Dans l'exercice ci-dessous les mesures à $\frac{2}{4}$ se battent à 2 temps, tandis que les mesures à $\frac{3}{8}$ se battent à 1 temps.

4-

$\text{♩} = 112$

-Quelle est l'unité de temps des mesures à $\frac{3}{8}$ et à $\frac{12}{8}$?

-Donner la définition d'une mesure ternaire.

FORMATION AUDITIVE

5-

a)

b)

c)

Allegro, energico $\text{♩} = 108$ environ ($\text{♩} = \text{♩}$) (2ème fois al Coda) ♩

6 - *mf*

mf

f

f

poco rit. - - - -

poco rit. - - - -

♩ CODA

f

Senza rit...

Sempre forte

Quel est le mouvement métronomique de la croche ?