

SOMMAIRE

- 1ère leçon : Révision (*test*)
 2ème leçon : Questions autour d'un texte
 3ème leçon : Etude de la clé d'Ut 1ère
 4ème leçon : Questions sur les gammes et autour d'un texte
 5ème leçon : Etude de la triple croche (*questions*)
 6ème leçon : Le chromatisme (*questions*)
 7ème leçon : Nouvelles gammes majeures et mineures
 Mesure à $\frac{9}{4}$ et $\frac{12}{4}$
 8ème leçon : Questions autour d'un texte
 9ème leçon : Etude de la mesure à $\frac{5}{4}$ (*mesure asymétrique*)
 10ème leçon : Modes anciens (*suite*)
 11ème leçon : Le quatuor vocal
 12ème leçon : L'accord de 7ème de dominante
 13ème leçon : Analyse sur les différents accords étudiés
 Etude des mesures à $\frac{7}{8}$ et $\frac{7}{4}$
 14ème leçon : Les instruments transpositeurs (*exercice*)
 15ème leçon : La musique contemporaine (*nouveaux signes*)
 16ème leçon : Etudes des mesures à $\frac{6}{16}$, $\frac{9}{16}$, $\frac{12}{16}$
 Simplification d'écriture, nouvelles licences rythmiques
 17ème leçon : Questions autour d'un texte
 18ème leçon : Questions diverses

IMPORTANT

Ce volume contient ce qu'un élève doit normalement assimiler dans une année scolaire. Chacune des 18 leçons ne correspond pas obligatoirement à une semaine (ou à un cours), certaines pourront faire l'objet de plusieurs selon l'appréciation du professeur.

QUESTIONS

- 1- Quelle est la tonalité du fragment ci-dessous ?
- 2- Les Si ♭ ont-ils une incidence sur la tonalité ?
- 3- Transposer ce fragment sur votre cahier de Musique une seconde Majeure au dessus
- 4- Quelle sera la nouvelle tonalité ?
- 5- Donner le nom et la qualification des intervalles soulignés.
- 6- Copier tous les intervalles simples sur votre cahier de Musique avec leurs renversements (*étudié dans le 4^{ème} volume*)

THEORIE

BEETHOVEN

(Extrait 1^{ère} et 8^{ème} Symphonie)

LECTURE

A lire dans les différentes clés ci-dessous.

1-

LECTURE RYTHMIQUE

2-

RYTHME

3- *J. = 72* Sans subdivision *(Révision ternaire)*

FORMATION AUDITIVE

4- a) 1 2 3

b) 4 5 6

c) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CHANT

WEBER (extrait de
l'ouverture "Euryanthe")

Allegretto, grazioso

5-

p

p

mf

mf

f marcato

f

f

energico

f