

## SOMMAIRE

1ère Leçon	Théorie : Révision
2ème Leçon	Analyse : Révisions des accords étudiés Rythme : Mesures à $\frac{8}{8}$ , équivalences
3ème Leçon	Théorie : Questions diverses Rythme : Mesures à $\frac{10}{8}$
4ème Leçon	Analyse : Les accords de 7ème d'espèces Rythme : Mesures à $\frac{11}{8}$
5ème Leçon	Théorie : Les modes anciens (révision) Rythme : Subdivision
6ème Leçon	Analyse : Analyse harmonique d'un quatuor vocal Rythme : Mesures avec valeurs ajoutées
7ème Leçon	Théorie : Transposition d'un texte pour divers instruments
8ème Leçon	Analyse : Révision de tous les accords étudiés Rythme : Style "variété"
9ème Leçon	Théorie : Etude de la clé d'Ut 2ème
10ème Leçon	Analyse : La sixte napolitaine et la tierce picarde, définition
11ème Leçon	Théorie : Transposition
12ème Leçon	Analyse : L'accord de 9ème Majeure de dominante
13ème Leçon	Théorie : Transposition orale, explication de la musique atonale, nouvelles gammes
14ème Leçon	Analyse : Les emprunts Rythme : A la pulsation et battue traditionnelle
15ème Leçon	Théorie : Transposition
16ème Leçon	Analyse : L'accord de 9ème mineure de dominante Rythme : Enjambement des barres de mesure
17ème Leçon	Théorie : Indications diverses (graphisme contemporain, sons harmoniques)
18ème Leçon	Analyse : Notes étrangères à l'harmonie (suite de la 16ème leçon du 7ème volume)
Hors Leçon	Analyse harmonique complémentaire Tableau des instruments transpositeurs Les formations musicales

## IMPORTANT

Ce volume contient ce qu'un élève doit normalement assimiler dans une année scolaire.

Chacune des 18 leçons ne correspond pas obligatoirement à une semaine (ou à un cours). Certaines feront l'objet de plusieurs cours selon l'appréciation du professeur.

## ANALYSE

2<sup>ème</sup> LEÇON

## RÉVISION DES ACCORDS ÉTUDIÉS:

 $(5, 6, 4 // 7, 6, +6, +4 // 5, +6, 6)$   
 $(3, +4)$ 

Cette analyse présentée pour quatuor à cordes\* ne comporte pas de notes étrangères à l'harmonie.

The image shows a musical score for a string quartet, consisting of two systems of four staves each. The staves are labeled: 1er Violon (Violin I), 2d Violon (Violin II), Alto (Viola), and Violoncelle (Cello/Double Bass). The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first system shows the initial notes, and the second system continues the melodic and harmonic lines. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

\*Effectuer auparavant un travail de lecture verticale.

## LECTURE RYTHMIQUE

(Cinq clés)

The image shows a rhythmic reading exercise with five staves. The tempo is marked as  $\text{♩} = 80$ . The exercise is titled "LECTURE RYTHMIQUE (Cinq clés)". The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The exercise is divided into five measures, each with a different key signature indicated by a key signature symbol (one sharp, two sharps, three sharps, and four sharps). The notation includes various articulations and phrasing slurs.



**Allegro brillante**

3. *mf* *espressivo, cantabile*

*mf*

*mf*

*legato*

*f*

*mf* *f* *rit...*

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The voice part is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit...* (ritardando). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The voice part is melodic and expressive, with some passages marked 'espressivo, cantabile' and 'legato'. The score ends with a double bar line and repeat signs.

- Quels sont les tons voisins de cet extrait ?  
(préciser les sensibles des tons mineurs).