

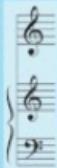


Mélodie :
Micheline FLEURANT-LAGIER
Harmonisation :
François ZIBERLIN

CHEVAUX DE BOIS

Poème de Verlaine extrait de « Bruxelles »

Le système



L'anacrouse



La seconde



La tierce



La broderie



6

Tour - nez, tour-nez bons

4

che - vaux de bois, Tour - nez cent fours, tour - nez mil - le tours. Tour -

7

nez sou - vent et four - nez tou - jours tour - nez tour-nez au son du haut -

10

bois, foin. Tour - nez, Tour - nez, tour-nez sans qu'il soit be - soin bons che - vaux de bois D'u - Tour -

13

ser ja - mais de nuls é - pe - rons. Pour com - man - der à
 nez cent tours, tour - nez mil - le lours. Tour - nez sou - vent et

16

vos ga - lops ronds. Tour - nez tour - nez sans es - pair de
 tour - nez tou - jours. Tour - nez tour - nez au son du haut.

CODA

bois.

rit.

Écouter, découvrir ...

- ▶ La tonalité de la chanson : Do Majeur
- ▶ Le temps ternaire et ses différents rythmes.

Apprendre ...

... la tonalité de Do Majeur

La gamme et ses 1/2 tons naturels

Les accords parfaits

... le temps ternaire

Il se divise en trois

	noire pointée		noire croche
	3 croches		soupir, 1/2 soupir

Les chiffres indicateurs



mesure à trois temps ternaires



mesure à deux temps ternaires

Je n'ai pu trouver d'orgue de Barbarie pour accompagner cette chanson en ternaire



Lecture

L'intervalle de quarte



- 6 Repère les intervalles de seconde, tierce ou quarte

- 7 Lecture rapide par groupes cachés (voir n° 2 p. 14).

- 8
-

- 9
-

Rien de tel
que la répétition
pour retenir
les notes qui forment
des quartes :
do-fa, ré-sol, mi-la...



Rythme

Vom zeitlichen Kreuz und Leiden – J. S. Bach



Ya !!!
j'arrive à chanter
tous ces thèmes
célèbres...

8

15

Musical score for J.S. Bach's "Vom zeitlichen Kreuz und Leiden". The score consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The vocal line features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Symphonie N° 8 « Inachevée » – F. Schubert (2^e thème du 1^{er} mouvement)

Allegro moderato

pp

6

Musical score for F. Schubert's Symphony No. 8, Movement 1, second theme. The score consists of two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The dynamic is pp (pianissimo). The music features eighth-note patterns with grace notes.

Concerto pour piano et orchestre op. 16 – E. Grieg {1^{er} mvt mes. 7 à 19}

Allegro molto moderato ♩ = 84

p dolce

6

Musical score for E. Grieg's Piano Concerto in A minor, Op. 16, first movement, measures 7 to 19. The score consists of two staves of music in common time with a key signature of one sharp. The dynamic is p dolce (pianissimo). The music features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings like > and 3.