

6

2. Do \sharp min. – 2^{de} m et M – 7^e m et M – Atonal

1

À trois voix

2

À deux voix

3

Relevé mélodique

4

5

5

I III IV V II IV V I

Écrire les accords en position resserrée au-dessus de la basse.
Chiffrer. Chanter en position resserrée et élargie.

Construire les accords en fonction des chiffres.
Les disposer en position resserrée puis élargie.

6

8 #8 7 #7 7 b7

Transposer à la tierce min. inférieure. Écrire la transposition sur la portée du dessous. Chanter.

7

