

TABLE DES MATIÈRES.

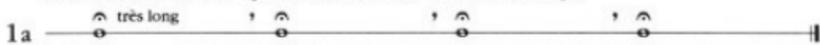
Leçon 1 : Le travail de l'embouchure	7
Leçon 2 : Le rôle de l'air	8
Leçon 3 : Le son	9
Leçon 4 : Le travail des lèvres	10
Leçon 5 : La maîtrise des nuances	11
Leçon 6 : "Au clair de la lune"	12
Leçon 7 : La tierce	13
Premier essai de musique d'ensemble : le duo	
Leçon 8 : Le legato (liaisons – articulations)	14
La mesure à $\frac{3}{4}$	
Leçon 9 : Un nouveau rythme: les croches	15
Leçon 10 : Un nouvel intervalle: la quarte	16
Leçon 11 : Révision des premières notions acquises	17
Leçon 12 : Suite des révisions	18
Leçon 13 : Les accents, les points, les dynamiques	19
Leçon 14 : Un nouveau rythme : le triolet	20
Leçon 15 : Les signes de reprise	21
Leçon 16 : Le grave	22
Leçon 17 : Les double-croches	23
Les arpèges du corniste (en fa, mi, mi ^b , etc...)	
Leçon 18 : La "Noire pointée-croche"	24
Quatre pièces récréatives célèbres	25
Leçon 19 : La résistance des lèvres	26
Leçon 20 : La mesure à $\frac{4}{4}$	28
Leçon 21 : Révisions	30
Leçon 22 : Le rythme ternaire ($\frac{3}{8}$)	32
Leçon 23 : La gamme chromatique	34
Leçon 24 : Le forte et la largeur du son	36
Leçon 25 : Agilité – "Virtuosité"	38
Leçon 26 : Sol majeur	40
Leçon 27 : Dernières pages...	42
Quatre trios très faciles	44

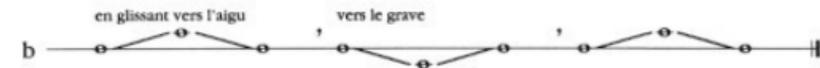


LE TRAVAIL DE L'EMBOUCHURE

LEÇON 1

Faire vibrer les lèvres seules, puis dans l'embouchure sans l'aide de la langue

1 a 

b 

c 

Avec l'instrument:

(Le professeur jouera sur son instrument une note que l'élève reproduira.)

2 

3 

4 

5 

6 

7 



Avec l'embouchure seule

1 a b c

Un moyen de contrôle: jouez une note avec l'embouchure et continuez cette vibration en retirant lentement l'embouchure des lèvres.

Avec l'instrument:

2 3 4 5 6 7



RÉVISION DES PREMIÈRES NOTIONS ACQUISES

LEÇON 11

Les leçons 11 et 12 peuvent être abordés par l'élève seul, par exemple pendant les petites vacances scolaires.

Mise en lèvres

1

Nouvelle note: le Si \flat (ou LA \sharp) grave

2

Détaché

3

Gamme et arpège

4

Petite étude

5

Duo (♩ = 84)

l'élève

6

le professeur

7

QUATRE PIÈCES RÉCRÉATIVES CÉLÈBRES

"Ode à la joie" de L. v. Beethoven (compositeur allemand 1770-1827)

1 *Allegro*

"La Truite" de Schubert (compositeur autrichien 1797-1828)

2 *cantabile, très allent*

"Greensleeves" (chant populaire irlandais)

3 *assez allent*

"Te Deum" de Marc-Antoine Charpentier (compositeur français 1634-1704)

4 *Allegro*

**Mise en lèvres***legato*

1

Nouvelle note: Le DO*Allegro*

2

Le détaché

3



AGILITÉ — “VIRTUOSITÉ”
(mais pas précipitation ...)

LEÇON 25

Mise en lèvres

1

Nouvelle note: le SOL \sharp (ou LA \flat) grave

2

P (2^e fois *f marcato*)

Staccato - legato

3

Allegro

mp