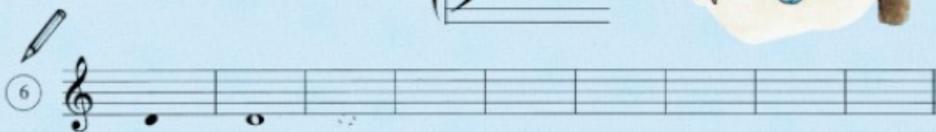




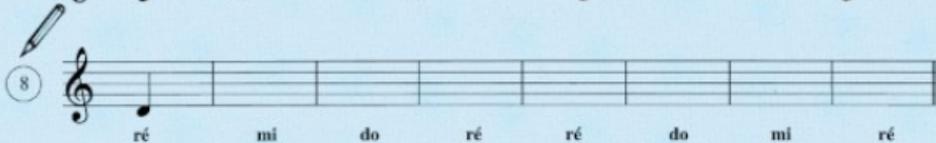
 Le DO qui est au milieu, entre la C et la F sert aux deux clés, mais il est plus pratique de l'écrire près de la portée. Apprenons à le dessiner avec une tige:



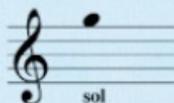
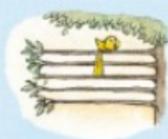
Voici la note RÉ qui est "réfugiée" tout contre la portée:



 Dans la 1^{ère} page jaune, tu as appris que la note coloriée avec une tige s'appelle une noire. Lis bien régulièrement.

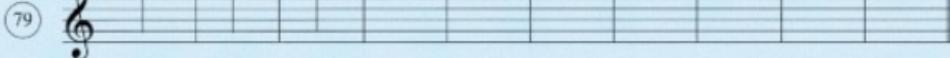


N'oublie pas de lire les notes en F .



Combien de SOL connais-tu?

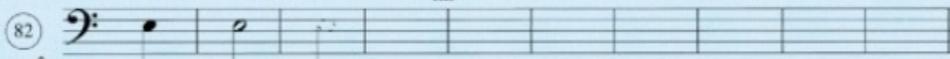
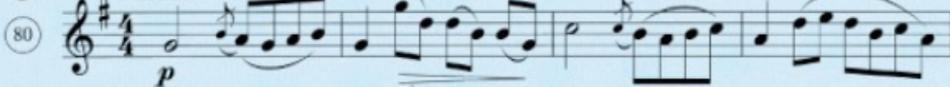
.....



Lis avec les appoggiatures et bien en mesure:

L.V. Beethoven (1770-1827): Sonatine

Moderato



CD 28

- Pouvez-vous faire d'autres rythmes avec vos pattes ?
- Oui bien sûr ! On met un chausson à notre patte du milieu par exemple.

Ecoute bien ! Ta ^{ra} la Ta ^{ra} la.

- Ça me fait penser à la berceuse que je chantais tout à l'heure "Fais dodo Colas mon petit frère."

- Bravo Mirella ! tu as compris notre système de rythme.



Le nouveau rythme est  noire croche.



On fait  dans une pulsation de .

Pour t'aider, chante ces chansons que tu connais.

CD 29

Fais dodo Colas mon p'tit frère.

50

Cadet rousselle

51



DO-RÉ-MI sont des notes qui se suivent.
On dit qu'elles sont CONJOINTES.



DO et MI sont des notes DISJOINTES car elles ne se suivent pas.



? Entoure 2 notes conjointes.



CD 37 Berceuse



CD 38 Reconnais-tu cette chanson?



Quand tu chantes, tiens-toi bien droit.
Ecoute-toi bien, car ta voix est le plus bel instrument que tu possèdes.

 veut dire que la note est détachée. En italien on dit *staccato*.

Attention! dans ce texte il faut faire la reprise au n° 1 et la deuxième fois faire uniquement le n° 2.

L.V. Beethoven (1770-1827): *Ecossaise*

Andante

46 

1. *f*

2. *p*

Entoure une quarte et une seconde en précisant 4^{te}, 2^{de}.

Quand j'étais petit (chanson populaire)

CD 55