

## Le « feeling » du jazz

### Le son

Vous apprenez peut-être le saxophone en école de musique ou conservatoire et vous avez remarqué que le son du saxophone de jazz est très différent de celui du saxophone classique. Les « couleurs » en sont très diverses et il varie non seulement suivant le musicien mais aussi en fonction de la musique interprétée. Il n'y a pas de recette absolue et définitive, si ce n'est celle d'écouter beaucoup afin de vous pénétrer de la sonorité qui vous attire.

Nous pouvons néanmoins dégager quelques conseils de base utiles au débutant.

**Les bcs** utilisés en jazz sont souvent dits plus « ouverts » que ceux servant à la musique classique. Le son en est donc plus puissant (n'oubliez pas que le saxophoniste de jazz doit souvent lutter contre des instruments très sonores : batterie, saxophone, cuivres...) et aussi moins « centré », c'est-à-dire moins pur, moins net. Le piège consiste à vouloir jouer « ouvert » à tout prix, pour avoir un gros son, mais un bec trop ouvert fausse la justesse de l'instrument et de surcroît rend l'émission des graves plus difficile. Il convient donc de choisir un bec dans lequel vous soufflerez sans difficulté, en harmonie avec votre saxophone, d'ouverture de 5 à 7, suivant les fabricants. Vous aurez le choix entre bcs métal ou ébonite, plus ou moins agressifs suivant le style de jazz que vous désirez jouer (le jazz-rock demandera souvent un son plus incisif que le jazz « cool » au son feutré et assez détimbré). Quoi qu'il en soit, visez d'abord le confort et la souplesse de jeu, le son désiré se dégagera peu à peu au fil d'un travail régulier.

**Les anches** sont déterminantes : sur un bec ouvert, avec une force un peu « tenue » (3, 3 1/2 ou 4 par exemple), on obtient un son plus feutré. Si on baisse la force en prenant une anche plus faible, on obtiendra un son plus coloré, plus incisif aussi.

A noter pour l'embouchure, par rapport à la position « classique », une plus grande souplesse des lèvres et une tension légèrement moins forte de la région buccale (joues, pression de la mâchoire inférieure moins grande, surtout dans les registres grave et médium). Nous pouvons nous avancer à dire que l'embouchure de jazz est moins « figée », moins « tenue » que l'embouchure classique, d'autant plus que nombre d'effets spécifiques au jazz sont obtenus par le déplacement de la mâchoire, des lèvres ou de la gorge.

Toutes ces généralités sont approximatives et dépendent, bien sûr, de la morphologie ainsi que des habitudes de jeu de l'instrumentiste.

*Deux « écoles » de son principales se distinguent dans l'histoire du jazz : la lignée de Coleman Hawkins, saxophoniste ténor au son brillant et timbré souvent rauque et expressif, et celle de Lester Young, ténor également, dont la sonorité douce et détimbrée inspirera plus tard les musiciens « West Coast » représentatifs du « cool jazz » (voir le petit historique du jazz à la page précédente).*

Ce blues est précédé, avant l'exposition du thème principal, d'une sorte d'introduction reprise parfois entre les improvisations (que l'on appelle parfois « chorus »). Il est représentatif du style New Orleans et fut très souvent enregistré : Sammy Price, Benny Carter, Tommy Dorsey, Louis Armstrong, entre autres, l'ont popularisé.

Au sax. alto, pour ce blues en Mi, la blue note est le Sol bémol.

Au sax. ténor, pour ce blues en La, la blue note est le Do bémol.

Remarquez l'introduction en rythme binaire (croches égales) et le thème principal en ternaire (croches « swinguées »).

## Saint Louis Blues

Thème pour sax. alto en Mi♭



Walter MELROSE

♩ = 110

## Les Negro Spirituals

Les Negro Spirituals sont issus des traditions religieuses qui se sont formées pendant l'esclavage; ils sont caractéristiques de la communauté noire américaine et de ses offices religieux. Il s'agit souvent d'un dialogue entre un récitant et l'assemblée des fidèles. Leur interprétation, parfois très swinguée, a inspiré de nombreux musiciens instrumentistes. La grande tradition musicale des Negro Spirituals constitue l'une des racines profondes du jazz.

Le premier Negro Spiritual (on dit aussi « gospel ») que nous vous exposons est un thème de 32 mesures de forme AABB (la 1<sup>re</sup> partie reprise deux fois, la 2<sup>me</sup> également). Vous reconnaîtrez facilement ce titre, ainsi que les suivants, car ils ont tous fait l'objet de nombreuses interprétations.

### Down By The Riverside

Thème pour sax. alto en Mi $\flat$



$\text{♩} = 80$

## Les standards

Les « standards » sont des morceaux très connus qui, en raison de leur succès, constituent la base du répertoire de l'instrumentiste de jazz. Leur bonne connaissance facilite l'accès à l'improvisation et assure le style du musicien.

Vous trouverez à la fin de cet ouvrage une liste des standards de jazz à connaître.

Il faut savoir que ces standards, en plus de leurs structures communes (les AABA par exemple, ou les 12 mesures du blues), utilisent presque toujours les mêmes mécanismes harmoniques et mélodiques, ce qui les rend plus faciles à l'apprentissage et à la mémorisation.

Le premier standard français que nous vous proposons est une belle musique de Henri Salvador (excellent guitariste de jazz), jouée dans le monde entier : *Syracuse*. Nous avons traité ce morceau en jazz « latin », sous forme de bossa nova, dans le but de vous initier à ces rythmes délicats qui ont eu une grande influence sur le jazz et sur les jazzmen (écoutez notamment les succès de Stan Getz et João Gilberto, ceux de Gerry Mulligan et Astor Piazzolla).

Parmi les nombreux enregistrements, il existe une version du saxophoniste français Barney Wilen (compagnon de Miles Davis pour la musique du film *Ascenseur pour l'échafaud*), qui a également traité ce thème en jazz latin.

### Syracuse

Thème pour sax. alto en Mi $\flat$



Henri Salvador  
(Paroles de Bernard Dimey)

$\text{♩} = 65$

## L'improvisation sur les blues

Nous avons vu dans le premier volume l'improvisation sur les morceaux de type « blues » avec la gamme blues exclusivement. Nous allons essayer d'aller un peu plus loin dans les trois blues suivants, dont vous avez travaillé les thèmes dans la première partie.

Tout d'abord, pensez bien que, sur tout morceau, les accords peuvent être arpégés et leurs notes vous servir de supports harmoniques, se substituant ou se mélangeant avec les notes de la gamme blues.

Voyez l'exemple d'improvisation sur *New Stranger's Blues* dans lequel des notes faisant partie des accords et n'entrant pas dans la composition de la gamme blues sont utilisées, notez que le thème utilise le même mélange.

2 thèmes  
1 exemple d'improvisation  
3 grilles d'accompagnement  
1 thème de fin

### New Stranger's Blues

(thème et exemple d'improvisation pour sax. alto en Mi $\flat$ )



Notes des accords:

C7 : Do Mi Sol Si $\flat$   
F7 : Fa La Do Mi $\flat$   
G7 : Sol Si Ré Fa

Gamme blues de Do: Do Mi $\flat$  Fa Fa $\sharp$  Sol Si $\flat$