



ARC EN CIEL

COLLECTION
D'ŒUVRES
POUR
TROMPETTE
DIRIGÉE PAR
**ROGER
DELMOTTE**



Emile LELOUCH

L'ANGELOT

pour Trompette Ut ou Sib et Piano



EDITIONS
COMBRE

Emile LELOUCH

Emile LELOUCH a grandi dans un climat imbibé de musique. A 4 ans, il improvise sur le piano qu'il ne connaissait pas encore et trouve des mélodies pleines de charme qu'il harmonise spontanément. Sa mère l'initie alors au piano et son père, artiste peintre, lui apporte le sens des couleurs. Des lors, il cherche à réunir la couleur et le son dans une palette sonore aux dimensions définies. A 15 ans, il donne un récital à Blois qui lui vaut des critiques élogieuses. Il enregistrera, par la suite, les sonates de Beethoven, et jouera des concertos de Bach, Mozart et de Schumann. Ses études musicales se terminent au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de piano de Benvenuti, où il obtient son prix.

Lauréat du Concours International de Bucarest à 31 ans, il se produit dans cette ville ainsi qu'en Italie, Angleterre et Allemagne.

Parallèlement à son activité de concertiste, il étudie l'harmonie et le contrepoint avec Noël-Gallon et Revel. Professeur certifié, il obtient successivement une licence, une maîtrise et un CA de directeur d'école nationale puis commence une thèse d'Etat sur Claudel et la musique.

Il compose pour tous les instruments, mais aussi une opérette, (opérette pour laquelle il obtient le Prix Albert Willemetz en 1995), des mélodies et des œuvres monumentales pour chœurs et orchestre (*Le bleu, le blanc et le rouge* -commande de la ville d'Alençon pour célébrer le Bicentenaire de la Révolution Française- et *D'Alençon fut duchesse*) ainsi qu'un concerto pour piano, qu'il interprétera lui-même lors de sa création à La Rochelle.

Après avoir été critique musical notamment au *Parisien Libéré* et à la *Nouvelle République du Centre*, Emile Lelouch est directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Châtelleraut pendant 8 ans puis celui de l'Ecole Nationale de Musique d'Alençon de 1986 à 1994.

The young Emile Lelouch was brought up in an atmosphere permeated with music, and at the early age of four, although he had received no tuition, he was already seated at the piano, inventing attractive little melodies for which he would improvise harmonisations. His mother then gave him his first piano lessons, which his father, a painter, complemented with a sense of colour. From then on Emile aimed to combine both colour and sound in his compositions using a distinct palette. At the age of 15 he gave a recital at Blois which was enthusiastically acclaimed by the critics. He went on to record Beethoven sonatas, and his repertoire included concertos by Mozart and Schumann. His many years of musical study led him to the Paris Conservatoire, where he took piano lessons with Benvenuti, winning a prize.

He was awarded another prize at the age of 31 in the International Bucharest Competition and played there in a concert, as well as in Italy, England and Germany.

In parallel with his career as a concert pianist he continued to study harmony and counterpoint with Noël-Gallon and Revel, and to his teaching diploma he added a degree and a further diploma as a music school director before embarking on a doctoral thesis on the librettist Paul Claudel and music.

*He has composed music for all instruments, and his works include an operetta (for which he was awarded the Prix Albert Willemetz in 1995), songs and large-scale works for choir and orchestra (*Le bleu, le blanc et le rouge*, a commission from the town of Alençon for the Bicentenary of the French Revolution, as well as *D'Alençon fut Duchesse*). He also gave the first performance of his own piano concerto at La Rochelle.*

*After working as music critic for the newspapers *Le Parisien Libéré* and the *Nouvelle République du Centre*, among others, Emile Lelouch was appointed director of the Châtelleraut National Music School for eight years until he took up the same post at Alençon National Music School, from 1986 to 1994.*

ISMN M-2303-6107-1



9 790230 361071