

SOMMAIRE

Préambule	3
Chapitre I : Conjoint / Disjoint.	4
Leçon 1 : la notion de conjoint	4
Leçon 2 : l'intervalle disjoint	5
Leçon 3 : l'accord parfait arpégé	7
Leçon 4 : la fondamentale de l'accord parfait	7
Leçon 5 : le codage numérique	8
Leçon 6 : codage de l'accord parfait – l'écriture en neumes	10
Chapitre II : la portée	15
Leçon 7 : codage sur la portée – repérage des clé de Sol et Fa	16
Leçon 8 : codage lignes / interlignes	17
Leçon 9 : codage et décodage – transcription des notes en sons réels ...	23

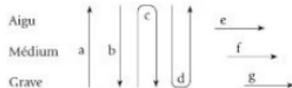
PRÉAMBULE

Les basiques

1. La sirène

Dans les jeux vocaux qui vont suivre, nous vous invitons à toujours associer le geste au son, c'est-à-dire à dessiner les sirènes que vous réalisez vocalement dans l'espace avec votre main.

Voici quelques sirènes de base que nous avons choisies de dessiner pour vous.



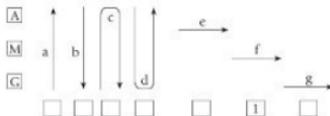
Chantez avec nous et n'oubliez pas de dessiner les sirènes dans l'espace avec votre main.

Ce petit jeu vocal est à refaire tous les jours si possible !

Exercice d'application :

Dans quel ordre avez-vous reconnu ces sirènes ?

(ex. : La 1^{re} sirène entendue est la sirène f : cochez sous cette sirène).



Dessinez les sirènes entendues en tenant compte de la tessiture A (aiguë) M (médium) ou G (grave).



A)gu

M)édium

G)rave

Même exercice que le précédent. Cette fois-ci, au piano !



A

M

G

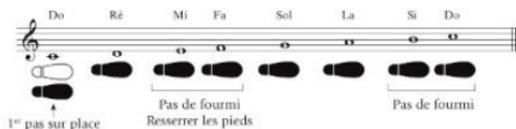
2. La gamme de Do Majeur

C'est une échelle très utilisée dans le système tonal.



Si nous observons le clavier du piano, nous pouvons voir que certaines touches blanches sont séparées par une touche noire et d'autres non. Ce sont des tons (Do/Ré - Ré/Mi - Fa/Sol - Sol/La - La/Si). Les notes Mi-Fa et Si-Do n'ont pas de touche noire qui les séparent car elles forment un 1/2 ton naturel⁰¹.

Chantons et marchons en même temps pour bien ressentir les espaces qui existent entre les tons et les demi-tons de cette gamme :



Attention : pour démarrer cet exercice, il ne faut pas oublier qu'il faut 2 notes pour faire un ton (ex. : Do-Ré ou Ré-Mi) car c'est l'intervalle entre les deux notes qui crée le ton Do-Ré ou Ré-Mi.

Le 1^{er} pas représentant le Do se fera donc sur place.

Puis, faire un 2^e pas normal pour séparer les 2 notes qui forment le ton ; faire un pas rapproché pour marquer le 1/2 ton.



Gamme de Do Majeur

CHAPITRE 1 : CONJOINT / DISJOINT

Leçon 1 : la notion de conjoint



Do-Ré-Mi la perdrix Mi-Fa-Sol prend son vol

--	--	--	--

Fa-Mi-Ré dans un pré Mi-Ré-Do tombe dans l'eau

--	--	--	--

⁰¹ Pour simplifier, nous dirons que les notes naturelles sont celles qui sont jouées sur les touches blanches du piano.

Exercices :

Cochez le carré avec une croix lorsque l'élément entendu est conjoint.



Complétez le rectangle avec la flèche qui convient. Précisez la tessiture aiguë (A), médium (M) ou grave (G).*

Illustration



À vous ! Pour chaque élément, précisez la tessiture aiguë (A), médium (M) ou grave (G).





Cool tempo

Leçon 2 : l'intervalle disjoint

Conjoint	Disjoint
(À côté)	(Pas à côté)

Tessiture A, M ou G



Cochez la bonne réponse. Précisez la tessiture aiguë (A), médium (M) ou grave (G).



C.	D.	C.	D.	C.	D.	C.	D.



C.	D.	C.	D.	C.	D.	C.	D.

* Pour trouver la tessiture, il faut tenir compte de la fin du motif.