

I Accord parfait du premier degré – I

L'accord parfait se compose de 3 sons : la fondamentale – tonique de l'accord (1) – la tierce majeure ou mineure de l'accord (3), la quinte juste (5).

L'accord du 1^{er} degré : exemple en Mi mineur – Sol majeur, puis en Do majeur – en La mineur : accords de tonique en maj. et en min.



Présentation : I – accord de tonique :



V – dominante :



Isaac ALBÉNIZ (1860 - 1909) – *Asturias, Suite Espagnole n° 1 (op. 41), transcrit pour guitare*

En Mi mineur

| | | | | | |
|----|---------------|----|---------------|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I | I | I | I mesure pont | I | I |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| I | I mesure pont | V | V | V | V |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| V | V | V | V | I | |



repérage de l'accord du I



Ludwig Van BEETHOVEN (1770 - 1827) – *Six Écossaises, extrait n° V*

17 mesures en Mi majeur

| | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| I | I | I | I | V | V | V | V | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| I | I | I | I | V | V | V | V | Mezore d'enchaînement |

I – accord de tonique :



V – dominante :




Isaac ALBENIZ - Asturias, Suite Espagnole n° 1 (op. 41), transcrit pour guitare

Mi mineur

Allegro ma non troppo

Ludwig Van BEETHOVEN - Six Écossaises, extrait n° V (allegro)

 17 mesures en Mi^b majeur

• = présence de note(s) (étrangère(s)) à l'accord.

Reconnaissance des degrés et apprentissage du codage gestuel :
 L'écoute des œuvres permet le *reperage* et l'*identification* des degrés de l'harmonie.
 La leçon s'attache à repérer le degré **I** dans l'œuvre. Placer les degrés sur la grille.
 Apprendre également à coder le degré I par un geste et s'exercer.



ou



Marc-Antoine CHARPENTIER (1643 - 1704) - Extrait du *Te Deum, prélude*

En Ré majeur - version piano

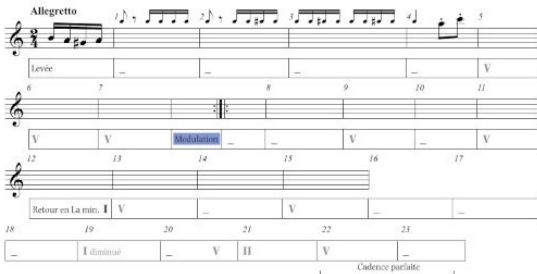
Relever le thème et placer les degrés **I**, puis recopier la voix supérieure du thème sur la partition.




Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791) - *Sonate, Rondo alla turca, allegretto*, K331

En La mineur

Placer les degrés puis relever le thème. Enfin, copier ce relevé dans son texte page 7.



Parcours tonal : 1^{er} thème

