

## I Accord parfait du premier degré – I

L'accord parfait se compose de 3 sons : la fondamentale – tonique de l'accord (1) – la tierce majeure ou mineure de l'accord (3), la quinte juste (5).

L'accord du 1<sup>er</sup> degré : exemple en Mi mineur – Sol majeur, puis en Do majeur – en La mineur : accords de tonique en maj. et en min.



 **Isaac ALBÉNIZ** (1860 - 1909) – *Asturias, Suite Espagnole n° 1 (op. 41), transcrit pour guitare*

En Mi mineur

1	2	3	4	5	6
I	I	I	I mesure pont	I	I
7	8	9	10	11	12
I	I mesure pont	V	V	V	V
13	14	15	16	17	
V	V	V	V	I	



repérage de l'accord du I

 **Ludwig Van BEETHOVEN** (1770 - 1827) – *Six Écossaises, extrait n° V*

17 mesures en Mi majeur

1	2	3	4	5	6	7	8	
I	I	I	I	V	V	V	V	
9	10	11	12	13	14	15	16	17
I	I	I	I	V	V	V	V	Meure d'enchaînement





## Isaac ALBENIZ - Asturias, Suite Espagnole n° 1 (op. 41), transcrit pour guitare

Mi mineur

Allegro ma non troppo



## Ludwig Van BEETHOVEN - Six Écossaises, extrait n° V (allegro)

 17 mesures en Mi<sup>b</sup> majeur

• [♯] = présence de note(s) (étrangère(s)) à l'accord.

**Reconnaissance des degrés et apprentissage du codage gestuel :**  
 L'écoute des œuvres permet le *reperage* et l'*identification* des degrés de l'harmonie.  
 La leçon s'attache à repérer le degré **I** dans l'œuvre. Placer les degrés sur la grille.  
 Apprendre également à coder le degré I par un geste et s'exercer.



ou



**Marc-Antoine CHARPENTIER** (1643 - 1704) - Extrait du *Te Deum, prélude*

En Ré majeur - version piano

Relever le thème et placer les degrés **I**, puis recopier la voix supérieure du thème sur la partition.




**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756 - 1791) - *Sonate, Rondo alla turca, allegretto*, K331

En La mineur

Placer les degrés puis relever le thème. Enfin, copier ce relevé dans son texte page 7.



**Parcours tonal : 1<sup>er</sup> thème**

