

Sommaire

Index CD	Séquences - Auteur	Zoom et Applications	Page
[1] [9]	1. La Follia - A. Corelli	Progression harmonique Improvisation sur les accords de la Follia, formules de diminution	4
[19] [19]	2. Sarabande - G. Sanz	Cadence - hémiole Improvisation à partir des fonctions tonales, hémiole, gamme relative	6
[20] [25]	3. Canon - J. Pachelbel	Basse obstinée Ornementation d'un thème sur une basse obstinée	8
[26] [36]	4. Menuet - J. S. Bach	Motif de la basse du menuet Procédé du contre-chant Improvisation rythmique (danse)	10
[38] [42]	5. Thème & variations - W.A. Mozart	Forme A B A Improvisation sur la forme : A B A	12
[43] [48]	6. "Hatikvah" - Traditionnel	Modulation au ton relatif Improvisation sur une basse	14
[49] [53]	7. Valse posthume n° 19 - F. Chopin	Le mineur mélodique Formes mineures : harmonique, mélodique Forme A B A C A D	16
[54] [58]	8. Ave Maria dit de G. Caccini	Cycle des quintes Marches mélodiques	18
[59] [67]	9. Douce France - C. Trenet	Procédé de l'Anatole : I - VI - II - V Improvisation forme A B A Ton homonyme - variante de l'anatole	20
[68] [72]	10. St Louis Blues - W. C. Handy	Mode pentatonique, gamme <i>Blues</i> Structure et mode Blues (pentatonique mineur)	22
[73] [79]	11. Rock around the clock - M. Freedman / J. Deknight	Accords "pseudo-dominante" Rock n'roll et Boogie Woogie Improvisation sur "riff" de basse	24
[80] [84]	12. C'est si bon - H. Betty	Progression harmonique II - V - I Improvisation : chorus sur progression harmonique : II - V - I et substitutions	26
[85] [88]	13 - Une petite cantate - Barbara	Forme $\boxed{A B}$ Improvisation sur des motifs rythmiques et mélodiques Grille de 16 mesures	28
[89] [94]	14. Rythme en musique	Motifs ou <i>patterns</i> rythmiques Improvisation sur 8 motifs rythmiques	30

1 Sonata n° 12 - Arcangelo CORELLI (1653 - 1713)



Présentation : sur le thème de *La "Follia"*

Écoute et repérage

Genre	Danse du XVII ^e d'origine hispanique
Formation instrumentale	Clavecin
Époque	Baroque XVII ^e
Compositeur	A. Corelli (1653-1713)
Caractère	Majestueux
Mouvement métrique	Adagio 3 temps
Structure	16 mesures par séquences de 4
Langage	Tonal
Motifs rythmiques	
Motif mélodique	Mélodie conjointe ornée

Étapes de l'analyse

- **Écoute**
- **Lecture partition chantée ou jouée**
lecture horizontale et verticale
- **Parcours tonal**
Ré m → Fa m → Ré m
- **Harmonie, accords, notes réelles, notes étrangères (+)**
I, IV, V
- **Cadences progression**
Cadences suspensives (demi-cadence)
cadence conclusive (cadence parfaite)



progression harmonique *La Follia* - Arcangelo CORELLI - *Sonata n° 12* (Rome - 1700)



Adagio

tonalité tonalité

4 Fa M. Ré m. 7

1 2 3 4 5 6 7 8

I V I V I V VI V

9 10 11 12 13 14 15 16

I V I V I V I IV V I

Cadence suspensive

Cadence conclusive

+ signale les notes étrangères (Cf ouvrage "L'oreille harmonique" - vol. 1)

Improvisation sur la base des accords de *La Follia*

Ré mineur

I IV V



Tonalité : Ré mineur

Rém LA Rém DO FA DO 1. Si \flat LA 2. Solm LA Rém

I V I V I V VI V IV V I



Improvisation mélodique en alternance toutes les 2 mesures sur des variantes rythmiques sur 16 mesures (voir au-dessus)

1 - → motif rythmique de *La Follia*

2 -

3 -



Variations du motif mélodique : l'ornementation - Formules de diminution